OPHIEL

ARTE Y PRACTICA DE LA CÁBALA MÁGICA

LA TABLA DE ESMERALDA

Título del original inglés:

THE ART AND PRACTICE OF CABALLA MAGIC.

Traducción de: FELICITAS DI FIDIO.

© 1976, Edward Peach.

© De la Traducción, Editorial EDAF, S. A.

© 1988 Editorial EDAF, S. A. Jorge Juan, 30. Madrid.

Para la edición en español por acuerdo con SAMUEL WEISSER, York Beach, Maine, USA.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

D.L.: M-41387-1988

I.S.B.N.: 84-7640-262-7

Printed in Spain

Impreso en España

Impreso por Cofás, S. A. Polígono Industrial Callfersa, nave 8- Fuenlabrada.

DEDICATORIA

A mis futuros alumnos: ¡Hola!

Por varias razones, entre ellas la personalidad de Ophiel, hoy por hoy no hay una distribución amplia de estos libros. Ophiel, un poco en broma, aunque se le parte el corazón, acusa a los otros de dejar que el Diablo confunda sus mentes para impedir que este libro se haga público, o, ahora que ha salido, para ralentizar su distribución, así como la distribución de los demás libros, e impedir que la Verdad sea conocida y utilizada.

Pues bien, en cada vida ha de llover (¿pero, acaso, tiene que haber un constante diluvio?). Yo voy a continuar. ¡Y que las gotas de agua lleguen a consumir con el tiempo la piedra más dura! ¡Que así sea!

Ophiel

Oeste de Hollywood, California

Primavera de 1976

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN Y PROLOGO
PROLOGO ADICIONAL
CAPITULO 1. DE QUE PUEDE SERVIR LA HISTORIA DE LA CÁBALA
PREFACIO AL CAPITULO 2
CAPITULO 2. TU, EL ÁRBOL, TUS PODERES
PREFACIO AL CAPITULO 3
CAPITULO 3. LAS TRES COLUMNAS
PREFACIO AL CAPITULO 4
CAPITULO 4. TRABAJOS
CAPITULO 5
CAPITULO 6
CAPITULO 7
CAPITULO 8
CAPITULO 9
CAPITULO 10
BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN Y PROLOGO

Este plano del mundo presenta una gran confusión al estudiante buscador de lo oculto (quien «vive» en realidad en todos los planos a la vez).

Por todas partes, de abajo arriba y de arriba abajo, nos llegan toda clase de «llamadas» de un supuesto conocimiento auténtico —información sobre lo que pasa en lo oculto, las voces de enseñantes y maestros (?), revelaciones de «líderes» que exigen obediencia inmediata y reverencia hacia sus personas, y horribles amenazas si la sumisión no se produce en el acto, y así sucesivamente— suficientes como para volver loco a cualquier estudiante sincero de lo oculto (¡pero esto ya lo he dicho antes!).

Como acabo de decir, el estudio de lo oculto está lleno de engaños, callejones sin salida y trampas para el estudiante, si EL NO PUEDE PENSAR A SU MANERA SIN CAER EN ESTOS ENGAÑOS, EN ESTOS CALLEJONES SIN SALIDA Y EN ESTAS TRAMPAS, QUEDARA ENGANCHADO PARA SIEMPRE Y POSIBLEMENTE NO PROGRESE HASTA QUE NO CONSIGA LIBRARSE POCO A POCO, RECORDANDO LO QUE ES LA VERDAD.

Es cierto que la verdad es relativa y, en el caso de los individuos, acumulativa. Sin embargo, la creciente acumulación de conocimiento adicional de la verdad no tiene por qué estar en desacuerdo con el primitivo conocimiento de la verdad. El conocimiento adicional debería ser una expansión del primer conocimiento, y así sucesivamente.

¿La verdad sobre qué? En primer lugar, la verdad más exacta que se pueda obtener sobre la naturaleza de Dios. En segundo lugar, la verdad más exacta que se pueda obtener sobre la naturaleza del universo físico y los planos internos que se tengan de él (unos planos internos que, en realidad, son físicos también). En tercer lugar, la verdad más exacta que usted puede obtener sobre usted mismo: sus posibles poderes, de qué modo los puede utilizar, cómo puede ampliarlos, y cómo puede seguir ampliándolos.

Existe un sistema oculto de conocimiento de la verdad llamado la Cábala (esta palabra se escribe de muy distintas maneras: Cábala, Caballah, Qabalah, y todas quieren decir lo mismo). El método de la Cábala tiene muchos ventajas respecto de cualquier otro que yo haya oído nunca en cuanto a conocimiento inmediato de la verdad exacta, pero, para mí, lo verdaderamente importante es que con este sistema usted pueda *crecer* en *conocimiento* Y en *poder, a* su ritmo, y que JAMAS SE DETENGA. Por mucho conocimiento, por mucha verdad y por mucho poder que usted «posea», hay siempre un millón de veces más de conocimiento y poder más allá, que no se acaba, como he dicho.

A continuación, le voy a dar una descripción básica del sistema de la Cábala.

Primero.—Este sistema tiene unos antecedentes históricos, sus seguidores lo guardaban en gran secreto; lo que había escrito estaba incompleto, y las partes incompletas jamás fueron escritas (no era necesario, ya que cuando una persona conseguía una parte concreta del conocimiento de la Cábala, la parte que faltaba llegaba a *conocerla* intuitivamente, ¡y así hará usted!).

Por un lado, parece ser que los musulmanes durante los siglos XIII y XV no eran tan estrechos como los fanáticos cristianos, y trataban abierta y libremente con los mundos internos —planos-materias de la Cábala—; asimismo, hacían invocaciones y evocaciones a toda clase de «espíritus», buenos y malos; me he enterado que enseñaban estas cosas en sus universidades de España antes de que los insensatos Fernando e Isabel los echaran en 1491.

Pero antes de que los moros hicieran suya la Cábala, de hecho, antes de que los judíos existieran y Palestina fuera una nación, antes de Babilonia en Egipto, existió alguna forma de Cábala *porque* todos los dioses y diosas de cada nación, en cada tiempo y en cada lugar, SE AJUSTABAN TODOS AL ESQUEMA DE LA CÁBALA, y esto no puede ser una casualidad.

Segundo.—Está el esquema de la «estructura» de la Cábala, llamada el Árbol de la Vida, y cómo *usted* puede ajustarse a este esquema, y cómo el esquema tiene en cuenta el esquema de vida de todos nosotros, abarcando y demostrando nuestras vidas, el pasado, el presente y el futuro, obsequiándonos así con la clave para el poder sobre nuestra vida.

Tercero.—Está la conexión de todas las fuerzas con el esquema del Árbol de la Vida y lo que esto significa para usted, es decir, cómo puede usted USAR las FUERZAS que constituyen el cosmos físico para su provecho y no permitirse usarlas para su mal. Eso se da a través del conocimiento.

Cuarto.—El control adicional sobre su vida lo obtendrá a través del conocimiento de que todas las cosas físicas, las instituciones, los objetos están conectados o, como dice Dion Fortune, están bajo la advocación de los distintos séfirot. Por eso, cuando usted está trabajando o va a trabajar en un tema determinado, puede mirar la posición del tema en el Árbol de la Vida y determinar a la vez las fuerzas (dioses) que gobiernan ese tema y cómo se podría trabajarlo mejor, porque usted entonces sabrá cuál es su naturaleza fundamental, así como la naturaleza fundamental de las fuerzas que «gobiernan» ese tema.

Quinto.—Mis investigaciones han demostrado, con mi gran satisfacción, que el universo físico del cosmos se compone de cinco fuerzas elementales y sus combinaciones, y prácticamente nada más, como está demostrado por el esquema de la Cábala en su disposición.

Estas cinco fuerzas elementales, y sus combinaciones, están conectadas de forma irrevocable con el Árbol de la Vida, y este hecho no ha sido activamente demostrado, que yo sepa, por ningún otro antes, ni ha sido explicado su significado. Cuando me di cuenta de ello se me abrieron nuevos horizontes. Espero que a usted le ocurra lo mismo.

El objetivo de todos mis escritos es hacer que nuestras vidas sean mejores a través del conocimiento y la comprensión de, por decirlo de alguna manera, «las cosas divinas». Por eso tiene usted aquí otro libro, un libro oculto, para que se beneficie y avance. Este libro forma parte de una serie que espero que continúe mientras tenga fuerzas para sostener la pluma.

Cuando empecé a escribir este libro, había estado leyendo un libro muy interesante y profundo sobre la historia de la Aurora Dorada, una especie de sociedad secreta, y la biografía de algunas de las personas comprometidas en estas sociedades, desde el año 1880 hasta ahora.

El autor, refiriéndose a Dion Fortune y a sus escritos, dice: «Los libros ocultos y los artículos de Dion Fortune... *la mayoría no son más que los escritos de una vulgar periodista que se gana la vida con ellos»* (las cursivas son mías).

Yo pensaba que sus escritos eran muy buenos, y bajo ningún concepto hubiera dicho que se trataba de una vulgar periodista que se ganaba la vida con eso.

Así que ahora me pregunto: ¿cómo habrán llamado a mis libros o cómo los van a llamar?

Bien, lo siento, queridos estudiantes de lo oculto, yo escribo lo mejor que puedo. Como he dicho antes, sé que mi literatura no es una maravilla, ya me gustaría a mí que lo fuera, pero lo que intento escribir/enseñar es lo oculto, y éste es un tema muy distinto.

No penséis, queridos estudiantes, que yo crea que mis libros y escritos los he hecho para «ganarme la vida». YO NO LO CREO ASI. Por supuesto, que creo que mis libros son maravillosos. ESCRIBO en un estilo algo desgarbado y, al parecer, nada clásico, pero lo que importa es el tema y no el estilo, de ese modo no os distraéis de la materia oculta.

En la contraportada de este libro hay una bibliografía que confío en que sea de vuestro interés. Por favor, léala con atención y téngala en consideración.

OPHIEL

Hollywood, 1975

POSDATA: Al empezar la agotadora tarea, al menos para mí, de dejar este libro preparado para la imprenta, lo estoy leyendo por primera vez en un mes y me han llamado la atención mis referencias al CONOCIMIENTO como un medio de poder para HUIR de este MUNDO, o, mejor todavía, como un medio de controlar las turbulentas y desorganizadas fuerzas con las que tenemos que luchar toda la vida. NO MENOSPRECIE ESTE LIBRO, PERO VOY A ESCRIBIR OTRO SOBRE EL CONOCIMIENTO que los griegos llamaban LA GNOSIS, QUE PUEDE AYUDARLE EN SU CAMINO POR ESTE MUNDO FÍSICO EXTERNO A ENCONTRAR LO QUE ESTA BUSCANDO.

PROLOGO ADICIONAL

Al preparar este otro libro para la imprenta, se me ha ocurrido pensar que alguien puede salirme al paso y decirme que si yo he puesto en práctica todas estas cosas, que si por lo visto no lo he hecho, que si no son buenas, etc.

Nadie lo lamenta más que yo, porque no paro, no PARO de buscar nuevas cosas y ofrecerlas a usted, en vez de retirarme a algún lugar apartado y buscar el conocimiento oculto más alto y profundo *para mi uso personal,* y después UTILIZARLO yo y dejar toda esta enseñanza.

¡Bien, no puedo hacerlo! Me veo impulsado a investigar y a publicar, aunque con cierta lentitud.

Vosotros, los estudiantes, sois los que vais a UTILIZAR este material *para vuestro provecho mucho más de lo que yo lo utilizo para el mío.* Vosotros vais a poseerlo más que yo.

Creo que mis libros permanecerán mucho tiempo después de que yo me haya ido, y otros se beneficiarán de ellos mucho más que yo. Lo único que yo voy a tener es la fama (así es la vida).

Para los críticos: nunca he entendido por qué los críticos se hacen críticos. Los libros de Ophiel no se han escrito para los críticos. Yo los he escrito para «ayudar» (es la justificación más mezquina y reprobable del mundo) a «los demás» (?). Desde luego no los he escrito para hacer dinero, y no me gusta hablar de ello. Mi dinero se lo han llevado otros, y yo me he quedado sólo con la gloria, que ahora los críticos me quieren destruir.

No me molesta la crítica si puedo aprender algo de ella, pero de la crítica que ha ido tan lejos tengo dos opiniones muy definidas: 1) que los críticos no han leído la obra completamente, y 2) que los críticos, al leer el libro, no comprendían el tema.

Y la razón por la que no comprendieron el tema es que eran incapaces de entenderlo desde un principio. Para mí está muy claro que los críticos no tienen la percepción interna de lo oculto como para ser capaces de valorar con propiedad mis obras. Entonces, ¿qué demonios hacen los críticos sino mostrar su ignorancia?

Con mucho gusto aceptaría algún pensamiento profundo que me mostrara otra visión más avanzada que a mí se me haya escapado, o que no haya alcanzado, pero ninguna de las críticas que yo he recibido ha sido, en absoluto; la mayoría se metían con mi «estilo», con que mi estilo era irritante, y disparates de este tipo. En una de mis obras hice una referencia a la fuerza elemental del agua y al hecho de que los Grandes Lagos han bajado de nivel, y sugerí un remedio de conexión, que uno de los críticos pasó por alto, pues no veía la conexión por ninguna parte. Sus comentarios lo único que revelaron fue su abismal ignorancia de lo oculto. A propósito, ¿qué conexión *podía* haber entre el nivel del agua en los Grandes Lagos y la fuerza elemental del agua? O, ¿cómo podía usted, con SU conocimiento de la fuerza elemental del agua, ayudar a la naturaleza a restablecer los Grandes lagos?[1]

La única persona que está capacitada para revisar mis libros ocultos es el doctor Francis Israel Regardie, y él está demasiado ocupado para hacerlo. Por eso, a no ser que esté impuesto en la esfera de lo oculto, no haga usted el ridículo tratando de

[1]Cuando se escribieron estas declaraciones, los Grandes Lagos estaban bajos. He visto recientemente en el artículo de una revista que los Grandes Lagos están otra vez llenos, tanto que se están desbordando. Así es como la naturaleza se corrige y actúa por ciclos. Esta idea de los ciclos espero que la tome usted en consideración de ahora en adelante.

analizar mis escritos. Si quiere hacer una buena labor de análisis y de crítica, empiece por seguir las instrucciones y *evolucionar,* y luego hable de eso y olvídese de lo otro, que no tiene importancia.

Ahora que estoy a punto de dar mi libro a la imprenta, me está asaltando un pensamiento angustioso: ¡mi libro no va a ser un libro entretenido, que se pueda leer para divertirse o para pasar el rato! Este libro habla de un tema muy distinto al de la vida corriente, de ahí que mi organización de las materias no sea normal. Por favor, no trate la materia de este libro corno si fuera el conocimiento familiar de este mundo. Siga el estudio según se desarrolla, ¡y no espere comunicaciones inmediatas!

Ophiel

Oeste de Hollywood, California, 1976

Capítulo 1

DE QUE PUEDE SERVIR LA HISTORIA DE LA CÁBALA

Para aquellas personas que me leen por primera vez (a los viejos lectores pido disculpas por mis repeticiones):

A mis queridos lectores, nuevos estudiantes de lo oculto: yo soy una persona informal. No creo que la realidad de las artes ocultas pueda ser sustituida por una rígida formalidad literaria o por una conferencia «enlatada». No soy como los otros gurús porque no os digo que he recibido unos maravillosos *dones naturales* ocultos (¿de Dios?) y que por esto tenéis que seguirme ciegamente y poner a mis pies todas vuestras riquezas, y que me tenéis que comprar una túnica para la meditación a 150 dólares la túnica, como está haciendo algún wami, o que me tenéis que comprar otras baratijas ocultas, como unas conferencias de Akashic en cintas a 250 dólares o una conferencia de Akashic sobre vidas anteriores en cintas *más baratas* de 150 dólares. No, yo no tengo ninguna de éstas cosas, sólo tengo la enseñanza y las prácticas del conocimiento oculto que VOSOTROS tenéis que aprender y hacer, por vosotros mismos, para vuestro bien.

También os quiero decir, queridos estudiantes, que el estudio de lo oculto no es duro, PERO es DIFERENTE, muy diferente a cualquier otro estudio y, por muy desagradable que os parezca, he observado que la única manera realmente segura de que yo pueda transmitir estas grandes y nobles verdades a vuestra conciencia para que las entendáis es repitiendo los puntos importantes varias veces a lo largo del libro si lo considero necesario para que la idea quede acabada. Cuando encontréis una repetición, por favor, pensar que la repetición no está allí para hacer bulto, sino para subrayar un punto importante del conocimiento oculto que yo deseo que hagáis vuestro y que lo volváis a estudiar en toda su extensión. (Las repeticiones enfurecen a los críticos, pero yo no estoy escribiendo literatura exquisita para *entretener* a los críticos, sino para enseñar un tipo diferente de conocimiento; si hubiera sabido hacerlo mejor, lo habría hecho, o si conociese a alguien que lo hiciese mejor, se lo enviaría.)

Puede que de vez en cuando diga en este libro, y en mis conferencias, que no lo sé. Cuando me oigáis decir «no lo sé», o cuando lo leáis, no vayáis a pensar que me estoy denigrando. Nada de eso. Cuando digo «no lo sé», quiero decir también que, a lo mejor, nadie más lo sabe (realmente), así que no os preocupéis.

En las páginas siguientes os voy a dar diferentes ejemplos de pensamientos religiosos. Os ruego que los leáis con atención, observando mentalmente lo apartadas que están estas ideas en el tiempo y en el espacio (es una de mis expresiones favoritas), pero observando también las ideas básicas similares que hay en el mensaje de cada una de ellas.

Aquí he abarcado diferentes temas, y a los críticos no les va a gustar, preocupados como están con sus ideas preconcebidas sobre la formalidad. Quería que tuvieseis una imagen rápida de ideas religiosas muy distintas, repito, para que la separarais de la materia siguiente.

Una vez que hemos hecho estas observaciones, ahora podemos continuar.

En cuanto al tema que nos ocupa, la historia de la Cábala, ¡no hay una verdadera historia definitiva de la Cábala! Como hemos dicho antes, antiguamente no sólo no había dibujado un diagrama del Árbol de la Vida de la Cábala ni había una explicación escrita, sino que, por encima, eran tan pocas las personas que sabían leer y escribir, ¡que no habría servido de mucho que se escribiera por completo y se

publicara por todas partes si la gente del pueblo no se podía enterar!

Vosotros hubierais preferido que Dion Fortune os ofreciera alguna historia fidedigna relacionada con los comienzos del sistema de la Cábala, pero ella nos da muy poca información.

En la página 3 de su libro *La Cábala Mística (The Mystical Qabalah,* notar la ortografía de dicha palabra), Dion Fortune insinúa que, como Abraham y José fueron a Egipto (igual que Jesucristo, según Mateo): «José y Moisés estuvieron íntimamente relacionados con la corte de los Adeptos Reales». Y dice: «Salomón envió a Hiram, rey de Tiro, a por hombres y materiales... para la construcción del templo... los famosos misterios de Tiro tienen que haber influido profundamente en el esoterismo hebreo (¡).» «... Hemos leído que Daniel fue educado en los palacios de Babilonia, sabemos que a la sabiduría de los Magos tuvieron que tener acceso los iluminados hebreos» (página 3, párrafo décimo, *La Cábala Mística.* Este es uno de los libros que están puestos en la bibliografía al final de este libro y que tienen algún valor como libros ocultos para los estudiantes de ocultismo).

Y ésta es toda la «historia» que Dion Fortune nos ofrece de la Cábala, dejando que nos apañemos con ella.

No obstante, podemos hacer un pequeño pensamiento por nuestra cuenta, o, mejor dicho, una pequeña deducción. Notad que ella habla de Tiro, luego de Babilonia y los Magos, y también aparece la palabra «iluminados».

Para mí, todas estas referencias significan que estas religiones antiguas tenían, para decirlo en lenguaje coloquial moderno, una «costra superior» en cada uno de sus sistemas religiosos. Una costra superior a la que sólo una minoría podía ser admitida o era seleccionada en base a algún método.

La conclusión lógica a este hecho aparente es que por todas partes, y a veces en todo tiempo, había un grupo de hombres y mujeres iluminados que tenían algún contacto con algún conocimiento «superior» que ellos utilizaban de muchas formas, formas «avanzadas».

¿Hay alguna evidencia en la historia de la existencia de estos grupos internos? Si yo fuera un historiador debería saber dónde mirar, pero el historiador medio no sabría qué buscar exactamente. Los historiadores, y otros, han mencionado los misterios eleusinos, misterios religiosos que se celebraban en el antiguo Eleusis en honor a Deméter y Perséfone. Pero poco más se ha dicho acerca de estos misterios. ¿Qué efecto tenían los ritos en sus participantes? ¿Eran los iniciados personas «diferentes» después de pasar por las ceremonias? ¿Eran «mejores»? Si lo eran, ¿en qué sentido? ¿Eran más sabios en su comportamiento o eran más sabios en los negocios, o ambas cosas? ¿O qué?

Todas estas preguntas no saben responderlas los historiadores. Aparte de mencionar que los misterios eleusinos duraron muchos *s*iglos y algunos detalles sobre las fechas de las reuniones, no se dijo nada, y eso no debe sorprender, puesto que los historiadores-escritores-eruditos no son por lo general muy religiosos, aunque fueran tan sólo para sentir alguna inquietud sobre lo oculto como hacemos nosotros.

Respecto a los misterios eleusinos, podéis obtener gran cantidad de conocimiento sobre los mismos de tres fuentes, suficientes mientras el tiempo pasa y vosotros avancéis en el conocimiento oculto y podáis reconstruir los misterios, puede que no en sus detalles exactos, pero lo suficiente para que podáis comprenderlos y llegar a obtener los mismos beneficios que obtenían los antiguos.

Las tres fuentes que he mencionado son: una, todos los relatos históricos de los misterios, las fechas en que se celebraban, las descripciones de sus fiestas, sus procesiones, etc. Dos, el estudio de las diosas que intervenían en ellos, quiénes eran, qué hacían, cuáles eran sus funciones, de qué modo actuaban, el análisis

cuidadoso de todos los mitos referentes a ellas y de sus actos y relaciones con los mortales —y para vosotros, estudiantes, sobre todo sus posiciones en el Árbol de la Vida—. Y tres, vuestra percepción interna al tomar contacto con las crónicas akáshicas y al «leer» el conocimiento guardado en ellas respecto a los misterios eleusinos.

Con el paso del tiempo, los misterios eleusinos desaparecieron, debido, creo yo, al poder creciente de la religión cristiana. Es probable que estuvieran en la clandestinidad durante un tiempo y que luego desaparecieran, pero es probable que fueran advertidos por sus poderes personales de los acontecimientos que se avecinaban.

Lamento muchísimo no poder ofreceros una historia exacta de la Cábala, sólo porque dicha historia no existe de una forma exacta. Dion Fortune dice que hasta el siglo XV, cuando el poder aplastante de la Iglesia se había debilitado, no apareció ningún material escrito sobre la Cábala. Luego empezó a aparecer algo (ella dice *algo).*

Me inclino a pensar que fue cuando se inventó la imprenta, o, mejor dicho, se reinventó en Occidente tras haber sido utilizada de diferentes formas en China durante muchos siglos, que todo el «curriculum» mágico, con algunas partes claramente falsas, empezó a aparecer impreso gracias a una eficaz labor de mercado.

También recuerdo ahora que debió existir una gran cantidad de material mágico incluso antes de entonces. Recuerdo que uno de los papas le dio a Carlomagno un libro mágico de oraciones para todos los días, las Siete Oraciones Misteriosas. Aquí lo tenéis. ¡Utilizadlo y ved si os da algún resultado! No puede haceros daño. (Los siguientes párrafos están reproducidos de una obra de Arthur Edward Waite, titulada *El Libro de la Magia Negra y de los Pactos,* publicado en Londres en 1898. Desde entonces el libro se ha vuelto a imprimir y sabemos bien que el material procede de distintas fuentes. En realidad no contiene ni magia negra ni pactos de ningún tipo, pero deberíais dominarlo para fines de investigación.)

> Dios, por el cual todo el que tiene fe se salva, dame Tu paz, y que permanezca conmigo para siempre, tanto en esta vida como en la que ha de venir. Amén.

LUNES

> Oh, gran Dios, por el cual todas las cosas han sido liberadas, libérame a mí también de todo mal. Oh, gran Dios, que dispensas Tu consuelo a todos los seres, dispénsalo también a mí. Oh, gran Dios, que has socorrido y asistido todas las cosas, ayúdame a mí también y socórreme en todas mis necesidades y miserias, en lo que vaya a emprender y en los peligros; líbrame de todos los obstáculos y de todas las trampas de mis enemigos, visibles e invisibles, en el Nombre del Padre que creó el universo entero, en el Nombre del Hijo que nos ha redimido, en el nombre del Espíritu Santo que ha cumplido toda la ley en su perfección. Yo me echo completamente en Tus brazos y me pongo sin reservas bajo tu santa perfección. Amén. Que la bendición de Dios, el Padre Todopoderoso, del Hijo y del Espíritu Santo, que por su sola palabra ha hecho todas las cosas, esté conmigo para siempre. Amén. Que la bendición de nuestro Señor Jesucristo, Hijo de Dios, el Gran Viviente, esté conmigo para siempre. Amén. Que la bendición de los Siete Dones del Espíritu Santo esté conmigo para siempre. Amén. Que la bendición de la Virgen María y de su Hijo esté conmigo para siempre. Amén.

MARTES

> Que la bendición y consagración del pan y del vino, que nuestro Señor Jesucristo hizo cuando se los dio a sus discípulos diciendo: Tomad y comed todos de esto, porque esto es Mi cuerpo que será entregado por vosotros, en

recuerdo de Mí y para remisión de todos los pecados, esté conmigo para siempre. Que la bendición de los Santos Angeles, Arcángeles, Virtudes, Poderes, Tronos, Dominaciones, Querubines y Serafines esté conmigo para siempre. Amén. Que la bendición de los patriarcas y profetas, apóstoles, mártires, confesores, vírgenes y de todos los santos de Dios, esté conmigo para siempre. Amén. Que la bendición de todos los cielos de Dios esté conmigo para siempre. Amén. Que la majestad de Dios Omnipontente me sostenga y proteja; que Su bondad eterna me guíe; que Su caridad sin límite me inflame; que Su divinidad suprema me dirija; que el poder del Padre me preserve; que la sabiduría del Hijo me anime; que las virtudes del Espíritu Santo estén siempre entre yo y mis enemigos, visibles e invisibles. Poder del Padre, fortaléceme; sabiduría del Hijo, ilumíname; consuelo del Espíritu Santo, confórtame. El Padre es la paz, el Hijo es la Vida, el Espíritu Santo es el remedio consolador y salvador. Amén. Que la divinidad de Dios me bendiga. Amén. Que su piedad me abrigue; que Su amor me preserve. Oh, Jesucristo, Hijo del Dios viviente, ten piedad de mí, que soy un pobre pecador.

MIÉRCOLES

Oh, Emmanuel, defiéndeme del enemigo maligno y de todos mis enemigos, visibles e invisibles, y líbrame de todo mal. Jesucristo, el Rey, ha venido en paz, el Dios hecho hombre, que ha sufrido pacientemente por nosotros. Que Jesucristo, el Rey manso, esté siempre entre mis enemigos y yo para defenderme. Amén. Jesucristo triunfa, Jesucristo reina, Jesucristo manda. Que Jesucristo me libre de todos los males para siempre. Amén. Que Jesucristo me conceda la gracia de triunfar sobre todos mis adversarios. Amén. Oh, enemigos, contemplad la cruz de nuestro Señor Jesucristo y desapareced al verla; el León de la Tribu de Judá y de la Estirpe de David ha ganado. Aleluya, Aleluya, Aleluya. Salvador del mundo, sálvame y socórreme, Te imploro, Dios mío. Oh, Santo; oh, Dios, Santo, Robusto, Santo, Inmortal, Escuchad, Vos, Dios Santo, Dios Fuerte, Dios Misericordioso e Inmortal, tened piedad de mí, vuestra criatura, Sostenme, oh Señor; no me abandones, no rechaces mis plegarias, oh Tú, el Dios de mi salvación. Asísteme siempre, oh Dios de mi Salvación.

JUEVES

Ilumina mis ojos con la luz verdadera, para que nunca puedan cerrarse en el sueño eterno, no sea que mi enemigo diga: le he podido. Mientras el Señor esté conmigo, no temeré la malicia de mis enemigos. Oh, dulcísimo Jesús, presérvame, ayúdame, sálvame; que al nombre de Jesús toda rodilla se doble, en el cielo, en la tierra y en el infierno, y toda lengua confiese abiertamente que Jesucristo está en la gloria de Su Padre. Amén. Sé muy bien que el día que invoque al Señor, en ese instante estaré a salvo. Oh, dulcísimo Señor Jesucristo, Hijo del gran Dios viviente, tú has realizado los milagros más poderosos con el solo poder de Tu nombre preciosísimo y has enriquecido al pobre con la mayor abundancia, de modo que por la fuerza de tu nombre huyen los demonios, los ciegos ven, los sordos oyen, los cojos andan bien, los mudos hablan, los leprosos quedan limpios, los enfermos curan, los muertos resucitan, porque allá donde se pronuncia el dulcísimo Nombre de Jesús, el oído se embelesa y la boca se llena de agradable sabor; sólo con pronunciarlo, repito, los demonios se esfuman, toda rodilla se dobla, todas las tentaciones, incluso las peores, se disipan, todas las enfermedades son curadas, todas las disputas y conflictos entre el mundo, la carne y el diablo se acaban, y el alma se llena de todos los deleites celestiales; porque todo el que invoque o invocare este santo Nombre de Dios es y será salvado, este santo Nombre que fue pronunciado por el ángel incluso antes de Su concepción en el vientre de la Virgen Santa.

VIERNES

Oh, Nombre sagrado, Nombre que da fuerza al corazón del hombre, Nombre de vida, de salvación, de alegría, Nombre que estaba antes, Nombre resplandeciente, glorioso, grato, que fortalece al pecador; Nombre que salva, conserva, guía y lo gobierna todo. Sírvete, pues, preciosísimo Jesús, por el poder de este mismo (Nombre de) Jesús, alejar al demonio de mí; ilumíname, Señor, porque estoy ciego; elimina mi sordera; enderézame, que estoy cojo; dame la palabra, que soy mudo; limpia mi lepra, devuélveme la salud, que estoy enfermo. Resucítame, que estoy muerto; dame vida una vez más, y adórname, por dentro y por fuera, para que, equipado y fortalecido por Tu Santo Nombre, pueda morar siempre en Ti, alabándote y honrándote, porque todo te lo debo a Ti, y sólo Tú eres digno de ser glorificado, el Señor y eterno Hijo de Dios, en el que todas las cosas se regocijan, y por el cual todas las cosas son gobernadas. Alabanza, honor y gloria a Ti por siempre jamás. Amén. Que Jesús esté siempre en mi corazón y en mi pecho. Amén. Que nuestro Señor Jesucristo esté siempre en mí, que El me consolide para siempre, que me rodee y me preserve; que esté ante mí y me guíe; que esté detrás de mí y me guarde; que esté sobre mí y me bendiga; que esté dentro de mí y me dé vida; que esté cerca de mí y me gobierne; que esté debajo de mí y me fortifique; que esté siempre conmigo y me libre de todas las penas de la muerte eterna, que vive y reina por los siglos de los siglos. Amén.

SÁBADO

Jesús, Hijo de María, salvación del mundo, que el Señor me mire favorable, benigno y propicio; que me dé un espíritu santo y dispuesto para respetar y honrar a El sólo, que es el Libertador del mundo. Nadie podía echarle mano, porque Su hora aún no había llegado, El que es, El que era, El que será, Dios y hombre, el principio y el fin. Que esta plegaria que Le ofrezco me libere eternamente de mis enemigos. Amén. Jesús de Nazaret, Rey de los Judíos, título honorable, Hijo de la Virgen María, ten piedad de mí, que soy un pobre pecador, y llévame, según Tu amorosa benevolencia, por el camino de la salvación eterna. Amén. Ahora, Jesús, conociendo las cosas que le iban a suceder, se adelantó y les dijo: ¿A quién buscáis? Ellos le contestaron: a Jesús de Nazaret. Pero Jesús les dijo: Yo soy. Y Judas, el que lo iba a entregar, estaba con ellos. Cuando El les dijo: Yo soy, ellos cayeron de espaldas sobre la tierra. Les preguntó otra vez: ¿A quién buscáis? Y ellos dijeron: a Jesús de Nazaret. Jesús contestó: Ya os he dicho que Yo soy; por lo tanto, si me buscáis a Mí, dejad que éstos se vayan (hablaba de sus discípulos). La lanza, los clavos, las espinas, la muerte que he soportado, son la prueba de que he hecho desaparecer y he expiado los crímenes del infeliz. Presérvame, oh Señor Jesucristo, de todas las aflicciones de la pobreza y de las trampas de mis enemigos. Que las cinco llagas de nuestro Señor sean para mí un remedio perpetuo. Jesús es el Camino, Jesús es la Vida, Jesús es la Verdad, Jesús ha sufrido, Jesús ha sido crucificado, Jesús, Hijo del Dios viviente, ten piedad de mí. Ahora, Jesús pasó en medio de ellos y nadie pudo poner su mano asesina sobre Jesús, porque Su hora aún no había llegado.

DOMINGO

Padre Nuestro, etc. Libra, oh Señor, te lo ruego, a tu criatura, de todos los males pasados, presentes y futuros, tanto del cuerpo como del alma; concédeme la paz y la salud en Tu bondad; inclínate propicio hacia mí, Tu criatura, por la intercesión de la Bienaventurada Virgen María y de Tus santos apóstoles, Pedro, Pablo, Andrés, y de todos los santos. Concede la paz a Tu criatura y sáname durante toda mi vida, para que, fortalecido por el soporte de tu misericordia, no tenga que ser nunca esclavo del pecado, ni tema ninguna perturbación, por medio del mismo Jesucristo, Tu hijo, nuestro Salvador, que, siendo verdaderamente Dios, vive y reina en la unidad del Espíritu Santo por los siglos de los siglos. Amén. Que la paz del Señor esté

> siempre conmigo. Amén. Que esta paz, oh Señor, que Tú dejaste a Tus discípulos, habite siempre con fuerza en mi corazón, estando siempre entre yo y mis enemigos, tanto visibles como invisibles. Amén. Que la paz del Señor, Su serenidad, Su cuerpo, Su sangre, me asista, me consuele y me proteja a mí, Tu criatura, en mi alma y en mi cuerpo, Amén. Cordero de Dios, que te dignaste nacer de la Virgen María, que limpiaste el mundo de sus pecados en la Cruz, ten piedad de mi alma y de mi cuerpo. Oh, Cristo, Cordero de Dios, inmolado para la salvación del mundo, ten piedad de mi alma y de mi cuerpo. Cordero de Dios, por el cual todo el que cree se salva.

Esto, por supuesto, fue mucho antes de que se redescubriera la imprenta. También esta magia de la Iglesia tenía una sospechosa conexión con el Árbol de la Vida. Entoces existían también documentos que trataban de la invocación de ciertas entidades interiores que estaban relacionadas con distintos niveles del Árbol de la Vida. Esta «invocación» no se podía hacer sin algún conocimiento previo de lo que eran esas entidades y dónde estaban localizadas y quién podía llamarlas o invocarlas.

Yo diría, y no estoy haciendo ningún gran descubrimiento, según lo que se desprende de este mismo libro, y gracias a la experiencia que he tenido de lo oculto acumulando material para mis libros, que había una gran cantidad de magia oculta en los miembros del clero de la Iglesia Católica y que iba cuidadosamente disfrazada bajo las prácticas diarias de la Iglesia.

El siguiente material procede también del mismo libro de Arthur Edwart Waite. Es otro documento de la Iglesia Católica que es interesante para nuestra investigación y se titula *Honorii Papae adversus tenebrarum Principem et ejus Angelos Conjurationes ex originale Romae servato,* Roma, 1529. Debido a su extrema rareza —pocas librerías públicas, al parecer *ninguna* en Inglaterra, poseen un ejemplar— la autenticidad de esta obra está puesta en tela de juicio y no se puede hablar de ella a ciencia cierta. Pero, evidentemente, es el formulario del exorcismo un rito de la Iglesia y tiene un considerable cuerpo literario, al que no es inconcebible que haya podido contribuir un Papa de siglos pasados. Como quiera que sea, la atribución en un caso lo explicará en el otro. El Escrito Inteligible, tal y como está presentado en *El Libro de la Magia Negra,* puede ser simplemente una alteración de los conjuros hortodoxos, y si no es eso es una represalia; es la brujería que se venga en un Papa que echa a los demonios, representándole como el príncipe de aquellos de los que se ocupa.

Después de haber dicho algo para justificar el Escrito inteligible desde el punto de vista de una condena injustificada, hay que añadir ahora, con la autoridad de su propia evidencia, que es una impostura maliciosa y hábil que fue indiscutiblemente calculada para engañar a las personas ignorantes de esa época que pudieran tener inclinaciones mágicas, sobre todo a los curas ignorantes, puesto que pretende transmitir la sanción expresa de la Sede Apostólica para las prácticas de magia infernal y nigromancia. Toda la reclamación, curiosamente, está relatada al principio de la pseudo-constitución, y hemos de citarla en toda su extensión para transmitir su fuerza en plenitud:

> La Santa Cátedra Apostólica, a la que han sido dadas las llaves del Reino de los Cielos por esas palabras que Jesucristo dirigió a San Pedro: te doy las Llaves del Reino de los Cielos y a ti sólo confiero el poder sobre el Príncipe de las Tinieblas y sus ángeles, a quien deben honor, gloria y obediencia; por aquellas otras palabras de Jesucristo: adorarás al Señor de tu Dios, y sólo a El servirás; de ahí que por el poder de estas Llaves el Jefe de la Iglesia se ha convertido en el Señor del Infierno. Pero como hasta ahora el Soberano Pontífice ha sido el único en poseer el poder de invocar y mandar a los Espíritus, Su Santidad Honorio Tercero, movido por su celo pastoral, ha

deseado benignamente comunicar los métodos y la facultad de invocar y controlar a los Espíritus a sus Hermanos en Jesucristo, añadiendo los Conjuros que se han de utilizar en cada caso, y todo eso está contenido en la siguiente Bula:

HONORIO

Siervo de los Siervos de Dios, a todos y cada uno de nuestros venerables Hermanos de la Santa Iglesia Romana, Cardenales, Arzobispos, Obispos, Abades, a todos y cada uno de nuestros hijos de Jesucristo, Sacerdotes, Diáconos, Subdiáconos, Acólitos, Exorcistas, Cabildos, Pastores, Clérigos, tanto Seculares como Regulares, Salud y Bendición Apostólica. En aquel tiempo, cuando el Hijo de Dios, Salvador del Mundo, engendrado en la plenitud de los tiempos, y nacido, según la carne, de la Estirpe de David, vivió en esta tierra, y cuyo Santísimo Nombre es Jesús, ante el cual los cielos, la tierra y el infierno doblan la rodilla; hemos visto con qué poder mandaba a los demonios y cómo ese poder fue transmitido también a San Pedro con esa declaración: Sobre esta piedra construiré mi Iglesia, y las Puertas del Infierno no prevalecerán sobre ella. Estas palabras fueron dirigidas a San Pedro como Cabeza de la Fundación de la Iglesia. Nos, pues, quien, por la misericordia de Dios, y pese a la escasez de nuestros méritos, hemos sucedido al Apostolado Supremo, y, como legítimo sucesor de San Pedro, tenemos las Llaves del Reino de los Cielos confiadas a nuestras manos, deseando comunicar el poder de invocar a los Espíritus, que ha sido reservado a mí sólo, y del que sólo nuestros predecesores han disfrutado; queriendo, repito, por inspiración Divina, compartirlo con nuestros venerables Hermanos y queridos hijos de Jesucristo, y temiendo que durante el exorcismo de los poseídos pudieran ser espantados por las imágenes terroríficas de esos ángeles rebeldes que por su pecado fueron echados al abismo, temiendo que no estuvieran bien enseñados en esas cosas que se tiene que realizar y observar, para que los que han sido redimidos por la sangre de Jesucristo puedan dejar de ser atormentados por la hechicería o poseídos por el dominio, hemos incluido en esta Bula el modo de hacer las invocaciones, que se tienen que hacer exactamente. Y como resulta que los ministros del Altar deberían tener autoridad sobre los Espíritus rebeldes, nos, mediante la presente, delegamos en ellos todos los poderes que poseemos, en virtud de la Santa Cátedra Apostólica, y les exigimos por nuestra autoridad Apostólica, que observen religiosamente lo que sigue, no sea que por alguna negligencia indigna de su condición atraigan sobre sí la ira del Altísimo.

Lo siguiente es la alquimia y la búsqueda de los alquimistas de la piedra filosofal que lo convierte todo en oro.

La búsqueda de la piedra filosofal no era impedida por la Iglesia, ya que, a pesar de que la dulce y amorosa Iglesia de Cristo se dedicaba a quemar herejes con fanatismo, hubiera tenido que cambiar de mentalidad para detener toda búsqueda del oro, el oro libre, que ella amaba y codiciaba más que nadie.

No estoy haciendo aquí una división de fechas muy acertada, pero confío en que esté cubriendo el tema de un modo que será informativo para vosotros que sois estudiantes de lo oculto y no estudiantes de historia.

Hay una conexión directa entre la piedra filosofal y el Árbol de la Vida, sobre el que he escrito varias veces en otras partes (encontraréis la lista al final del libro), y a pesar de que algunas personas que encontraron la piedra no mencionaron el Árbol de la Vida ni dijeron que tuviera tanta relación con la piedra, pero los dos tenían que ir juntos, como aprenderéis en vuestros estudios. En alguna parte, en el fondo, siempre encontramos a la Cábala.

Otro suceso histórico que tiene extrañas armonías y desarmonías con las personas que son sensibles a las presiones del plano interior, y sus posteriores

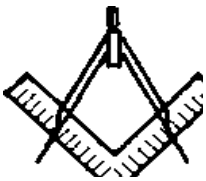
manifestaciones en el plano físico, es el caso de los caballeros templarios.

A través de sus contactos con los pueblos de Oriente Medio acumularon un alto grado de conocimiento oculto y de poder, y, a lo largo de los siglos, este conocimiento oculto y este poder los capacitaron para adquirir gran riqueza, y, como la Orden nunca desaparecía, esta riqueza crecía, lo mismo que ocurre hoy con la riqueza de la Iglesia Católica Romana[2].

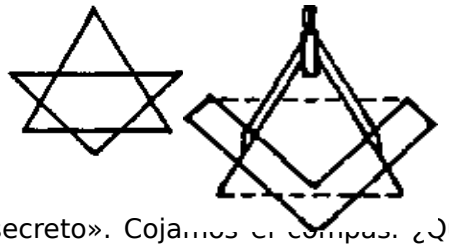
Algunos de sus místicos ritos ocultos pasaron a los masones u orden masónica y se encarnaron en su estructura, aunque admito que aquí hay un espacio de tiempo que yo no puedo cubrir a no ser que haga alguna investigación intensa que no es el propósito de este libro. Me parece que los masones afirman que su orden se remonta a la construcción del primer templo de Salomón o, tal vez, a Egipto y a la construcción de las pirámides. Entonces pudo ser al revés, los caballeros templarios pudieron haberse desarrollado del saber oculto de los primitivos grupos masónicos.

Sea como fuere, a los caballeros templarios se les acusó de ciertas prácticas muy peculiares como disculpa para confiscar sus dilatadas riquezas, cosa que se llevó a cabo. Jacques de Molay, al ser quemado en la estaca, lanzó una maldición contra el rey de Francia y contra el Papa de entonces, y los dos murieron al cabo de un año.

Hay un conocimiento superficial de la Cábala en la masonería de ahora, pero no podéis hablar de eso con ellos, porque son muy astutos y piensan que tratáis de robarles sus «secretos», sobre todo cuando se trata de nuevos miembros jóvenes. No obstante, como en todas las iglesias y religiones, la gran masa de los masones sabe muy poco de la secreta labor de su estructura interna ni se preocupan demasiado por saberlo. Un hombre llamado Albert Pike escribió un libro titulado *Etica y Dogma del Antiguo y Reconocido Rito Escocés de la Francmasonería,* que está lleno de material oculto, y algo de lo que yo he examinado es precisamente cabalístico. ¡Oh, voy a descubrir aquí uno de sus símbolos secretos! Habéis visto el símbolo de los Masones, un compás y una escuadra puestos así:



Si les preguntáis lo que significa, no os lo van a decir, porque se trata de un gran secreto. *Aquí está el secreto:* unid las partes abiertas y tendréis dos triángulos: ¡menudo secreto!, un triángulo de fuego y un triángulo de agua.



Vayamos un poco más allá con este gran «secreto». Cojamos el compás. ¿Qué

[2]Desde que estoy escribiendo el material previo he tropezado con algunos fragmentos de rumores históricos que los caballeros templarios de las «capas superiores», como dijimos antes, tomaron contacto de hecho con las ¡«capas superiores» del islam! y que las dos encontraron que tenía mucho en común, ¡no solamente en las cosas corrientes, sino en las más altas revelaciones religiosas! Por eso las dos «capas superiores» no lucharon una contra otra, sino que dejaron que lo hicieran las más bajas. Yo no sé más, a ver lo que podéis descubrir vosotros

hace el compás en la vida real trabajando con las cosas materiales? El compás dibuja círculos, así traza y encierra un área determinada, pone una zona concreta dentro de un límite. El resultado es un círculo que encierra un espacio. Un círculo es un símbolo de aire que quiere decir movimiento o capacidad de moverse, en este caso, moverse en el espacio nuevamente encerrado en un círculo.

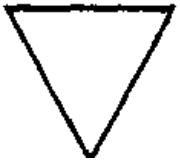
Si recorréis con una línea imaginaria la base del símbolo del compás, pasáis de una clase de símbolo

a otra

un triángulo, que en este caso es un triángulo de aire y significa lo mismo que un círculo, y así el simbolismo continúa.

Ahora bien, considerad la otra figura del símbolo, la escuadra. ¿Qué hace una escuadra en el plano físico? Pone las cosas correctamente según un plano; recordad que estamos hablando de masones, cuyo simbolismo oculto se basa en las construcciones de tipo espiritual, por así decirlo.

Pero ya basta: prosigamos. Tenemos, pues, dos triángulos, uno con el vértice hacia arriba y otro con el vértice hacia abajo, así:



Estos dos triángulos se intercambian mutuamente las dos fuerzas elementales a través de una línea que cruza el triángulo de este modo:

luego se convierte en fuego elemental:

y en tierra elemental. El fuego —expansión— y el agua —contracción— son los

dos elementos activos más violentos —los únicos— . Puestos juntos neutralizan mutuamente sus acciones violentas y dan lugar a una tierra elemental sólida, inerte, fija. Este es, dicho de manera breve y apresurada, el significado de un símbolo masónico.

Me he desviado de la historia de la Cábala, pero me ha parecido importante hacerlo así en este momento para enseñar que hay alguna relación entre la Cábala y la masonería, esta relación insospechada, desconocida. Puedo afirmar aquí que el sistema de la Cábala está detrás de TODAS LAS COSAS FÍSICAS. Gobierna todas las cosas físicas. Si aprendéis a manejarla, podéis «gobernar» las ciegas fuerzas desconocidas e incontroladas en vez de estar a su merced. (Se podría decir que cuando llegáis a *conocer* esas fuerzas «ciegas» podéis darles «ojos»).

Ahora repito que tengo una fuerte sensación, basada únicamente en la lógica, que existe en alguna parte un grupo de hombres y mujeres que *saben.* Ellos no han tomado contacto conmigo, probablemente porque no me lo merezco (?!). Yo no voy a hacer ningún esfuerzo para tomar contacto con ellos. Simplemente voy a *aprender* y después a *practicar,* y os recomiendo encarecidamente que hagáis lo mismo.

Pero volvamos de lleno a la historia de la Cábala. Por el norte de Europa vivían los antiguos escandinavos, o vikingos —los que vivían en los entrantes de la costa se llamaban vicks—. Estos hombres se multiplicaron con mucha rapidez y su tierra ya no les bastaba para el sustento, así que durante muchos siglos estuvieron invadiendo los pueblos que estaban más al sur.

Su religión era una modificación de la Cábala, pero era una religión en la que aparecían en el árbol las peores (al menos eso nos parece) cualidades de los dioses. (Es no se puede evitar, por más que lo quiera la cursi religión cristiana: tú eres libre de actuar.) (Oigo que me preguntas: Pero, ¿no te van a castigar si lo haces? No lo sé, puede que la respuesta esté en la reencarnación y que luego haya unos ajustes. Si no hay respuesta, ¡entonces vaya lío!)

Yo supongo que éste es un buen sistema para poner en fila a los dioses al estilo de Crowley en 777:

Símbolo	Griego	Latín	Escandinavo	Egipcio	Día de la semana
♅	Urano	Urano		Ptah	
♄	Saturno	Saturno	Saturno	Isis	Sábado
♃	Zeus	Júpiter	Thor	Amman	Jueves
♂	Aries	Marte	Tevi	Sheskit	Martes
☉	Apolo	Apolo	Balder (sol)	Ra	Domingo
♀	Afrodita	Venus	Frigga	Nephtys	Viernes
☿	Hermes	Mercurio	Loki (fuego)	Thoth-Anubis	Miércoles
☽	Diana	Diana		Hathor	Lunes
elemental	Pan	Fairies	Trolls		Ondinas

En este diagrama puede ver las conexiones básicas de los dioses con el Árbol.

Los dioses suelen realizar más o menos la misma función en todo momento y en todo lugar, excepto, como he dicho, allí donde un dios dirige varias cosas. La situación local puede ser tal que se tenga que insistir en una característica imprescindible para la supervivencia, aunque no sea necesariamente conveniente para todo el mundo y en todas partes. Esto se pone de manifiesto en el caso de los escandinavos que, al aumentar su necesidad de comida, se vieron obligados a elegir entre ir a otras tierras o quedarse en la suya y morirse de hambre. Por eso invocaron los aspectos violentos de sus dioses.

Por regla general, cuando aparece en un país una gran cantidad de extranjeros con el estómago vacío no son recibidos con los brazos abiertos, y así los escandinavos tuvieron necesidad de librar terribles batallas para huir de sus antiguas tierras y desplazarse hacia las nuevas, y tuvieron que invocar esas cualidades en sus dioses para que les ayudaran a hacerlo. Y eso ocurre con todas las personas con esos mismos dioses: las personas utilizan de sus dioses las

cualidades que *necesitan, y* las otras cualidades que no necesitan las consideran innecesarias y las ignoran, hasta tal punto que incluso se olvidan de que existen en los dioses.

Si al investigar alguna evidencia del sistema de la Cábala en la historia de los misterios septentrionales de los druidas, de los celtas, etc., tenéis alguna duda sobre la identidad de algún dios de los que se han nombrado y que vosotros no reconocéis, entonces buscad en otra parte todo lo que podáis sobre sus funciones, qué es lo que hace, qué es lo que se cuenta sobre este dios o esta diosa.

Al estudiar estos mitos deberías reconocer fácilmente la función de gobierno de la fuerza en cuestión y del lugar que tiene en el árbol. Una vez que esto está hecho, sabréis el 95 por 100 sobre la fuerza del dios y, en consecuencia, cómo tratarle.

Puesto que en este capítulo estamos hablando de la Cábala (aunque de vez en cuando parece que nos desviamos), voy a mencionar aquí que se está publicando una especie de revista llamada *El hombre, la Mitología y la Magia.* En un principio recibí la revista con cierta reserva en cuanto a su valor supremo en nuestro trabajo, pero ahora he llegado a la conclusión de que ofrece una gran cantidad de material histórico valioso, aunque algo incompleto debido a la falta de espacio. No obstante, al final de cada artículo aparecen ulteriores referencias, y al final creo que podríais intentar coger toda la documentación que necesitáis para vuestro trabajo de investigación para el estudio de lo oculto.

Por ejemplo, y esto está en línea con el capítulo de la Cábala histórica que estamos estudiando, he visto que hay un artículo en esta revista sobre los dioses escandinavos y especialmente sobre las rarezas de uno de esos dioses que se llamaba Loki.

Este Loki era (¿o debería decir *es?)* un cizañero que estaba siempre jugando por ahí tramando alguna broma, a menudo bromas mortales, contra los otros dioses. Creaba una infinidad de problemas y el dios jefe le obligaba continuamente a rectificar el problema que había causado. Me gustaría que leyerais más sobre él y que vierais entonces si, según su naturaleza, podéis reconocerle, digamos, entre el Partenón griego de los dioses (recordad lo que dije respecto a las diferentes personas con diferentes demandas del mismo dios).

En ocultismo se han dicho muchas tonterías sobre la voluntad y el poder de la voluntad, casi como si la voluntad fuera una especie de poder aparte en vez de ser simplemente una ayuda para el hombre; como si dirigiera los pensamientos humanos en una dirección concreta y los sujetara fuertemente.

En la prehistoria, el hombre de la Edad de Piedra estaba muy pegado a la naturaleza ya que toda su existencia dependía del poder de su voluntad centrado en las cosas que le rodeaban. Vosotros os transformáis en lo que pensáis o, mejor dicho, os adherís a, os confundís con lo que pensáis. ¡Esos hombres de Cromagnon pensaban tanto en los animales que cazaban que se confundían con la vida animal y así influían en los animales para poder cazarlos más fácilmente! ¡La mejor prueba de ello es que nosotros estamos aquí hoy! ¡Sus cazas debieron tener éxito!

Estos hombres de la Edad de Piedra utilizaban también «ayudas visuales» para ellos mismos y probablemente para iniciar a los jóvenes de la tribu en los métodos mágicos. En las paredes de sus cuevas hacían pinturas de los animales que les servían de comida, e incluso en algunos instrumentos de caza que habían tenido éxito.

El hombre del que estamos hablando se llama Hombre de Cromagnon. Sus restos se han encontrado en una cueva de Dardagne, Francia, y a lo largo de las paredes de la cueva hay unas pinturas que tienen una relación directa con la Cábala del Árbol de la Vida, ¡en esta fecha tan primitiva de la humanidad! (Al final de cada uno de mis libros hay unas instrucciones que sirven para hacer un «mapa del tesoro», ¿o tengo que darle otro nombre? ¿Algún nombre como mapa del esquema de cómo

conseguir el deseo de vivir? Me han dicho que hay algunos estudiantes hoy en día que no se preocupan del bienestar material, sino únicamente de alcanzar la sabiduría para conseguirlo. Eso se puede obtener también por medio del mapa. Haceos con un mapa por todos los medios posibles y utilizadlo; haced un mapa como sea, ¡él trabaja mientras vosotros dormís! Si trabajó para vuestros antepasados del Cromagnon, repito, ¡trabajará también para vosotros!)

Más tarde, conforme las eras se van acercando, encontramos los restos organizados de estos contactos con la naturaleza encarnados en los celtas y en los druidas, y mucho más tarde, cuando la religión cristiana hubo destruido o echado a los celtas y druidas, lo que quedaba se conoció como brujería, y lo practicaron brujas y hechiceros.

Tengo motivos para creer que esas pobres viejecitas que eran torturadas y quemadas vivas por los cristianos, dulces imitadores de Cristo, en esos años de opresión jamás llegaron a ser verdaderas brujas. La mentirosa Iglesia Católica Romana hizo alarde de toda clase de mentiras sobre la brujería para desprestigiarla totalmente, describiendo a las brujas con un aspecto horrible y afirmando que practicaban ritos repulsivos (¡prueba de ello son las descripciones que Shakespeare da de las brujas en *Macbeth,* que tenían barba y todo!). Lo más verosímil es que fuera todo lo contrario.

Yo me imagino que el culto a la naturaleza, con sus contactos naturaleza-carácter, haya actuado en la clandestinidad a la primera acción hostil de los cristianos. El hipócrita culto cristiano, que por aquel entonces había llegado a esos países del norte, Inglaterra y Normandía, llevaban consigo algo más poderoso que la persuasión de Jesús. Los vikingos-escandinavos podían conquistar una tierra, pero pronto se daban cuenta de que al ocupar una tierra y luego al asentarse en ella y al disfrutarla, y al adquirir toda clase de bienes vendiendo sus productos y comprando los productos importados que estuvieran disponibles, era mejor llegar a algún pacto con sus vecinos en vez de matarlos como hacían antes. Pero todas estas ventajas comerciales se podían obtener sólo por medio del bautismo, «la primera señal» de la nueva religión cristiana, seguida de una posterior incorporación a la nueva religión.

Así, como la antigua religión de la naturaleza no tenía nada parecido que ofrecer desapareció, pero seguía siendo practicada por mucha gente por sus reconocidos beneficios «espirituales», y era practicada no solamente por las clases más bajas, sino también por las «clases altas», y mucho me temo que tuviera sus devotos seguidores incluso *dentro* de la jerarquía de la Iglesia, ¡cuando no en la misma cúspide!, y me refiero a la cabeza.

Por tanto, recapitulando un poco esta parte de la historia sin ir demasiado a fondo en nuestra investigación, *existe,* «EXTERNAMENTE» en los planos externos, un esquema de fuerzas «vivo». Estas fuerzas se pueden llamar dioses. Estas fuerzas pueden ser personificadas como caracteres de personas y luego ser llamadas, repito, dioses. La personificación, que les da unos nombres y unas apariencias concretas, nos da a *nosotros* la «capacidad» de llegar *a ellos* para entrar en contacto con ellos y *utilizarlos* para nuestro provecho.

El hombre, tú y yo, la humanidad, *conoce* instintivamente la existencia de estos dioses —fuerzas, conceptos—, pero en los albores de nuestra historia no teníamos la filosofía para unir estos conceptos y por consiguiente actuábamos —adorábamos, reaccionábamos, de manera ciega, instintiva, intuitiva— como el hombre del Cromagnon con sus dibujos de magia simpática pintados en las paredes de sus cuevas, magia simpática funcionaba (todo esto es muy importante) y funcionará hoy también.

Más tarde, con el paso del tiempo, cuando el hombre se volvió más organizado, es decir, civilizado, estos instintos básicos de conocimiento de los dioses se organizaron en esquemas definidos, y el esquema de la historia que estamos

estudiando ahora y de la que estamos tratando en profundidad, es el esquema llamado la Cábala o el Árbol de la Vida.

(Me estoy dando cuenta de que en estas pocas líneas hemos cubierto un inmenso espacio de tiempo entre el hombre de las cavernas, el hombre de la Edad de Piedra y el comienzo de las civilizaciones organizadas —una civilización empieza, según me han dicho, cuando un pueblo empieza a tener un recuerdo escrito de sí mismo.)

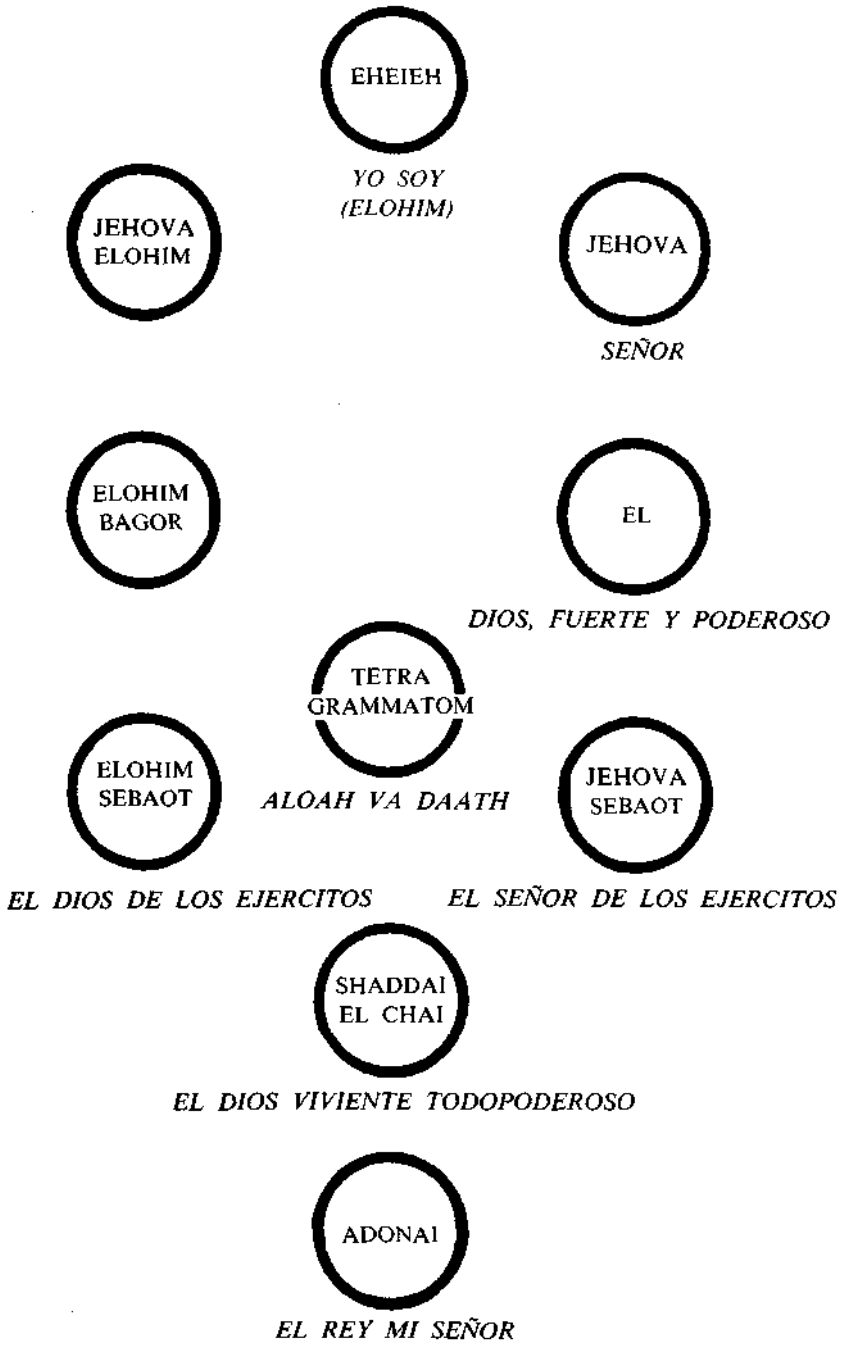
Tenéis que entender que en ese espacio de tiempo tuvieron lugar todos los grados de los dioses y los desarrollos del plan interior. Empezaría por decir que el hombre entró en contacto con los niveles básicos más simples de la naturaleza (la palabra naturaleza procede de la misma raíz que la palabra madre). Estos contactos simples con la naturaleza eran atraídos, controlados y utilizados a través de la fuerza vital que está de manera natural en la sangre viva, y por eso los primeros contactos no fueron tan bonitos desde nuestro punto de vista actual, por no decir cosa peor; hasta la Biblia judeo-cristiana contiene «sacrificios» de ovejas, palomas y bueyes que parecen pertenecer a alguna época desconocida.

Más tarde, los templos griegos y romanos seguían ofreciendo animales en sacrificio, pero yo he deducido que el sacrificio era más o menos un obsequio que se ofrecía al personal del templo, que comía las porciones del sacrificio como algo que se le debía por sus servicios.

Más tarde aún, el incienso tomó el lugar de los sacrificios de sangre hasta tal punto que dominó los esquemas elevados de la Cábala o Árbol de la Vida.

Como la historia se ha desarrollado a través de distintas edades, se han desarrollado también una enorme cantidad de fuerzas diferentes llamadas dios. Las fuerzas de dios con distintos nombres, pero todas ellas son el mismo dios.

Sin embargo, en cuanto al sistema de la Cábala judía, su adopción del sistema del Árbol de la Vida fue un tanto diferente a los sistemas religiosos anteriores y a los sistemas siguientes, ya que los judíos tenían *un sólo dios,* de ahí que hicieran un esquema del Árbol de la Vida en lugar de un dios diferente que aparece en cada séfirot, como ocurre con un sistema griego del dios que yo utilizo, y tuvieran en cada séfirot *un diferente nombre del mismo dios.* A saber:



Esencialmente es la misma idea que cuando hay un dios diferente en cada séfirot.

Es una perogrullada que todo sea *uno.* Todas las cosas son una sola cosa. En realidad, todos los dioses son un dios único que se manifiesta bajo distintas funciones.

Llegados a este punto, no vamos a continuar en este tema, pero pienso hacerlo con detalle en posteriores capítulos o en otro libro.

Hoy voy a limitarme a dar un simple resumen de la historia del sistema de la Cábala (Cábala es una antigua palabra judía que quiere decir recibir).

En un estudio y en una investigación más rigurosa de la que hemos hecho en este pequeño capítulo resultaría que los cimientos del conocimiento de la Cábala se

remontan a los confusos comienzos de la raza humana, mucho antes de que hubiera un lenguaje para expresar el conocimiento.

En realidad, la «Madre»[3] Naturaleza ha estado siempre allí con sus secretos, a los que todo el mundo podía tener acceso de forma instintiva e intuitiva, secretos que eran percibidos entonces, y que siguen siendo percibidos ahora, a través de la unión con ella.

Esto parece imposible o al menos misterioso, pero no es así. Os vais a sorprender gratamente al ver cómo la Madre Naturaleza se os va a revelar si observáis sus funciones y entráis en contacto con ella; para ser más exacto: para entrar en el aura de sus operaciones, una vez que hayáis hecho esto, estaréis templados o recibiréis buenas vibraciones de ella, que os dará —el proceso exacto lo desconozco — sus secretos, secretos que ella da libremente a sus, ¿puedo decirlo así?, amigos.

Os voy a contar un ejemplo que yo conozco (sólo que no tengo fechas a la mano, pero se puede averiguar fácilmente): había una anciana sabia en Inglaterra que tenía reputación de bruja buena en su localidad y que tenía un remedio para la hidropesía y enfermedades similares en las que los tejidos del cuerpo acumulaban agua. Un obispo gordo como una bola se estaba muriendo por el agua acumulada en sus tejidos, y cuando ya los médicos de su tiempo le habían desahuciado, su ama de llaves le hizo tomar un trago del brebaje de la bruja. Y su corazón se fortaleció y el agua salió de sus tejidos hacia los riñones, de donde fue eliminada, ¡y él se recuperó!

Naturalmente, esta recuperación llamó la atención de los médicos. Le compraron la receta a la anciana y descubrieron que la medicina estaba compuesta de veinticinco hierbas. Tras analizarlas, se encontró que la hierba que había hecho el trabajo era la dedalera, o extracto de digital, que se sigue utilizando hoy en día con este fin.

De modo que la gran pregunta sin contestar del todo esto es: ¿cómo descubrió la anciana esta cualidad que posee esta planta? Y la respuesta es: la naturaleza le desveló este «secreto» por intuición[4]. Algo en el curso de su vida la puso en contacto con las fuerzas de la naturaleza. No sabría exactamente cómo debería seguir yo mismo este proceso de contacto y lo mismo vosotros, pero el proceso está allí para todo el que quiera usarlo libremente.

Así que en el principio, antes del despertar de la civilización, la Madre Naturaleza, que es la Cábala, estaba allí y sigue estándolo.

[3]Vamos a usar esta palabra Madre Naturaleza durante un rato. La madre naturaleza es Isis, la Gran Madre de todas las personas y de todas las cosas. Está ligada al séfirot Bihah y es un Saturno hembra, o el lado femenino o negativo de Saturno. Saturno es el lado positivo. Utilizad esta idea de diferentes dioses y diosas que están juntos en el mismo sitio sobre el Árbol.

[4]El cuerpo de una mujer tiene poderes creativos como bien sabéis: el poder de engendrar, formar y sacar adelante otro cuerpo vital. Esto es así a pesar del machismo actual que en la vida trata de manera diferente a los hombres y a las mujeres (cosa a la que yo jamás me he adherido, ni siquiera en mi infancia). La discriminación de las mujeres jamás se tenía que haber hecho, pero, por alguna razón que desconozco, se ha hecho. Cuando una mujer llega a cierta edad avanzada, su cuerpo cambia el proceso creativo de un posible nacimiento, un cambio llamado «el cambio de la vida». EL PROCESO DE CREACIÓN DE LA VIDA ENTONCES VA A OTRA PARTE DEL CUERPO DE LA MUJER, DIGAMOS QUE A SU CABEZA, Y ELLA SE VUELVE CREATIVA EN EL SENTIDO INSTINTIVO-PSIQUICO EN VEZ DE SER CREATIVA EN EL SENTIDO FÍSICO. ¡Y entonces, al presentar algunos signos de esta habilidad psíquica intensificada, era quemada en la hoguera por ser bruja, y los que lo hacían eran principalmente los cristianos seguidores del dulce y amoroso Jesús!

Entonces, hace tres o cuatro mil años, las civilizaciones empezaron a realizarse en forma de ciudades y también las fuerzas de la madre naturaleza se hicieron más organizadas. Aparecieron las religiones, los templos y los sacerdotes, y las fuerzas fueron reducidas a una especie de sistema. No obstante, el sistema era comprendido y utilizado sólo por un grupo de «iniciados», generalmente los sacerdotes de una clase especial.

El avance de la civilización, por falta de una palabra mejor, al poner las fuerzas originarias de la naturaleza en un sistema cerrado tenía la tendencia a separar a las personas de sus primitivas fuentes de poder vital y llevarlas hacia la extraña neurosis que la sociedad civilizada tiene hoy en día, como lo demuestran los «hippies» con su vestimenta y sus costumbres y con sus drogas. Todo eso, si lo analizáis en profundidad, es un intento de volver hacia algún tipo de fuente primitiva auténtica (las drogas proporcionan un estado inmediato de lo que es uno, lo que es el otro y ahora mismo, que habíamos perdido, al posponerlo al tipo de vida proyectado hacia el futuro; incluso en las religiones predominantes toda la enseñanza está basada en un futuro y pospuesto estado de recompensas y castigos).

Con el paso del tiempo surgieron otras civilizaciones con unos dioses de diferentes *nombres,* pero que siguen siendo los mismos dioses.

En realidad, cada oleada triunfante de conquistadores atribuían el éxito de sus conquistas al favor de sus dioses (¡pero los dioses eran básicamente los mismos!).

En la verdad intuitiva parece más verosímil que los grupos (¡grupos nacionales-grupos personificados!) funcionen por ciclos, en los que un grupo determinado se exhibirá durante un tiempo, luego será reducido a la impotencia y aplastado a su vez con el tiempo.

Durante todas estas cosas, el sistema de la Cábala ha sobrevivido, mucho me temo que gracias a un grupo «oculto» de conocedores internos de lo alto, cuyo conocimiento y cuyos poderes trascendían todos los grupos y todos los vínculos nacionales. De hecho, uno de estos ejemplos está presentado con toda sencillez en la Biblia, Daniel, 1,3.

«El rey mandó a Aspenaz, jefe de sus eunucos, traer *algunos niños de Israel de estirpe de reyes y de príncipes.»*

Versículo 4: «Niños sin defecto, bien parecidos, instruidos en toda sabiduría, inteligentes en el conocimiento y en la ciencia, idóneos para estar en el palacio del rey y a los que se pudiera enseñar la lengua de los caldeos.»

Aquí tenemos una crónica de una transferencia concreta del poder del conquistador al conquistado. Estos caldeos, en vez de concentrarse exclusivamente en entrenar a sus propios niños, seleccionan también un número de niños entre los conquistados de estirpe de reyes y de príncipes y les enseñan la instrucción de los caldeos, o, como dice Dion Fortune, «cuando leemos que Daniel fue educado en el palacio de Babilonia, sabemos que la sabiduría de los magos tuvo que ser accesible a los iluminados hebreos» (podéis leer entre líneas).

Como he dicho, a través de las edades descubrimos que ha surgido otro sistema en el África negra. Un sistema análogo en muchos aspectos a la brujería europea, de la que trataba este sistema y muy parecido a ella.

El sistema se llama vudú. El vudú es una religión que se practica en toda África.

Yo no he llevado a cabo un estudio lo suficientemente riguroso del sistema religioso vudú, pero reconozco a uno de sus dioses, que ellos llaman Papa Legba, que es el que guarda la entrada (para ir y venir del mundo de los muertos). Si Papa Legba es el guardián de los muertos, entonces es un pariente de Anubis, la forma más «baja» de Thoth-Mercurio. Hay otros dioses vudú, todos ellos con el prefijo Papa —Papa Damballa, Papa Gede, Papa Agasu.

(Hay una descripción de una ceremonia vudú en el libro de Kenneth Robert: *Lydia Bailey,* capítulo XV hasta el final. Para vuestra educación ocultista os recomiendo que leáis todo el capítulo.)

Por eso, en el antiguo (y moderno) vudú encontramos la estructura de la Cábala. De hecho, por dondequiera que miréis en el plano terrestre encontraréis la estructura de la Cábala, puesto que todo el mundo físico está sujeto a ELLA, ¿o preferiríais usar la palabra «unido» a ella?

De modo que eso es lo que tenéis que utilizar: una simple historia de la Cábala; el resto de la historia, y sabe Dios cuan grande es la verdad realmente, puede ser recuperado parte por parte mediante la meditación y la contemplación si hace falta.

Prefacio al Capítulo 2

Para intentar comprender a Dios y al mundo, o el universo físico, se pueden tomar varios caminos.

Se suele contar un cuento de algún tipo, un cuento llamado fábula o mito. Este cuento suele hablar de algún tipo de ser sobrehumano que realiza unas acciones, cuyo resultado sirve de ejemplo, y este ejemplo se supone que es definitivo e indiscutible.

Lo que me gustaría que vierais aquí es el hecho de que un cuento-mito-fábula a menudo no es entendido, ya que no es bien filtrado al entrar en contacto con personas menos despiertas mentalmente, y llega a ser considerado como una HISTORIA QUE HA OCURRIDO REALMENTE en vez de una fábula, y aquí empieza el problema. Los tontos, que no son capaces de comprender una parábola o unas ilustraciones y que además son mayoría, matarán o, cuando menos, desterrarán a los iluminados que aceptan las historias como fábulas; y todo acaba en un lío, ¡con gente que todavía está buscando en el monte Ararat los trozos de un arca imaginaria!

Pero eso no ha de ocurrir con vosotros; vosotros deberíais *saber* que cualquier sistema que se utilice para la enseñanza es meta-físico, no físico.

El sistema que usa Ophiel (que intenta usarlo cada vez mejor) es el sistema de la Cábala, y más exactamente la fase del diagrama del sistema de la Cábala llamado el «Árbol de la Vida».

El sistema de la Cábala será explicado y mencionado otra vez en las páginas siguientes, incluso se harán repeticiones a lo largo de la explicación. Me doy cuenta también de que voy a tratar un asunto en el que hay varios temas que hay que manejar a la vez, y creo que los voy a manejar más tarde. Y si no lo hago, ya lo haré en otro libro. Lo juro.

Las primeras partes serán teoría, seguida de algunos diagramas. Si al principio os hacéis un lío, guardad los diagramas.

Capítulo 2

TU, EL ÁRBOL, TUS PODERES

¡Tú eres la Cábala, el Árbol de la Vida! Un árbol pequeño, desde luego, pero todas las partes del árbol están en ti y tú estas en él.

Tú, tu ser real, no el cuerpo físico. Yo nunca pensé que fuéramos el cuerpo físico, o que nuestra vida, nuestro ser, nuestros pensamientos, nuestros sentimientos, fueran generados por nuestro ser físico, pero tengo un libro aquí en el que se libra un debate encarnizado entre las dos partes. La una reclama que el pensamiento es generado por el cuerpo y en el cuerpo, y la otra dice que los pensamientos y los procesos vitales son simplemente conducidos *a través de* un cuerpo; pero el origen de estas cosas está en *otro* plano absolutamente. Yo siempre sentí que esta idea estaba más cerca de la verdad. El hombre es, básicamente, un ser puro, un ser viviente que, probablemente, en contra de su voluntad, se ha «envuelto» en «capas» de «materia» y ha descendido del ser puro a la vida corporal de un ser físico que no es otorgada por ningún dios (?) que dirige la operación. ¡A menos que el *hombre* no sea una parte de Dios y lo haya hecho por sí mismo! (¿para hacer una experiencia?).

Sea como sea, tú estás «aquí» ahora, y estás aquí con una determinada forma y estructura, y todos los vínculos de conexión con la memoria respecto al porqué y al cómo se ha perdido o han sido suprimidos, de modo que tendrás que empezar por el final y redescubrir el conocimiento de tu ser y de tus poderes, tendrás que usar tus poderes aquí para empezar a ir hacia atrás.

Para la comprensión de estos poderes personales y de tu puesto en el universo, lo vuelvo a repetir, uno de los sistemas ilimitados de explicaciones llamados filosofías es un sistema llamado la Cábala (dicho de muchas maneras diferentes, pero aquí usaremos la palabra Cábala).

El sistema de la Cábala ha sido injustamente atribuido exclusivamente a las antiguas fuentes judías, mientras que en realidad un análisis más riguroso demuestra que el sistema de la Cábala procede de muchas fuentes religiosas antiguas y no exclusivamente de los judíos.

La razón por la que la Cábala parece tener este origen judío es que entre los pueblos antiguos la religión judía era la única religión que tenía como base una idea monoteísta de un dios único, y esta idea de un dios único era necesaria en el estudio inicial del sistema de la Cábala. Sólo cuando se avanza, entonces se pueden introducir en el estudio y en el uso del sistema de la Cábala unos conceptos más amplios de un dios múltiple[5].

Los párrafos siguientes contendrán alguna información general sobre el diagrama

[5]Aquí he cambiado algo mi mentalidad respecto a que fuera absolutamente necesaria la concepción monoteísta de los judíos. No es que quiera defender ninguna adoración de múltiples dioses y diosas puesto que, lo que es yo, no creo que «adore» a nada en particular. Soy consciente, sin embargo, de la presencia de una «causa primera», con la que quiero llegar a estar *más* en contacto, ¿es esto adoración?
Los varios dioses y diosas ligados a los varios séfirot para mí sólo son fuerzas, FUERZAS-VIBRACIONES, cada una con una característica determinada y prácticamente nada más. Nuestra labor de desarrollo consiste aquí en comprender estas características y colaborar con ellas —armonizar con ellas y de ese modo «conducir» las fuerzas.

del Árbol de la Vida al que vas a llegar, algunas ideas sobre los colores que vas a utilizar y alguna información sobre los otros «árboles» que están a tu alrededor.

La Cábala se presenta generalmente como un diagrama que se llama el Árbol de la Vida, como realmente es. Es también accidentalmente el originario árbol de Navidad, que nos ha llegado gracias a las conversiones cristianas de los anglosajones escandinavos a través de Inglaterra.

El diagrama del Árbol de la Vida debería ser dibujado y pintado por ti y deberías tenerlo donde puedas mirarlo continuamente y contemplar su significado. Por si tienes problemas al dibujar el Árbol trataré de tener algunos ejemplares a la mano, por una suma simbólica, para cubrir la impresión y el franqueo, que Dios sabe lo que va a subir en el futuro. De modo que escribe a la dirección indicada y pide el precio actual y tendrás tu nombre entre los suscriptores. En realidad, después de hacer el primer Árbol de la Vida en la escala de colores de la reina deberías hacer un Árbol en la escala del rey, pero de momento deberías hacer tus propios diagramas.

Para mí hacerlo es mucho más complicado de lo que parece: descubrirás más tarde que hay cuatro «capas» para el Árbol, ¡y cada una de ellas tiene su propio Árbol coloreado! Por ejemplo, en la página 139 del libro de Dion Fortune *La Cábala Mística,* en la descripción de Binah, en las cuatro «capas» hay los siguientes colores: 1) carmesí (escala del rey), 2) negro (escala de la reina), 3) marrón oscuro, y 4) gris manchado de rosa. ¡Será mejor que hagas otros cuatro Arboles! Te servirán en futuras operaciones mágicas. Sin embargo, observa que Dion Fortune menciona estos otros Arboles, pero sólo se limita a mencionarlos. ¡Jamás te sugiere que hagas los otros diagramas del Árbol porque esa sugerencia podría llevar a otra sugerencia, al ver que había más cosas de las que el ojo veía, y eso supondría revelar secretos! Secretos que no estás autorizado a CONOCER (porque alguien te considera indigno) (yo no lo veo así).

Prosigamos, el universo físico es de lo que trata la Cábala o Árbol de la Vida y es lo que nos ocupamos nosotros. Lo que pasó antes de que el universo físico llegara a existir es algo que no es imposible manejar. Dion Fortune dice que son los tres velos negativos de la existencia, así que deja eso[6].

No estoy preparado en absoluto para explicar el comienzo físico, ni estoy realmente interesado en semejante cuestión. No creo que nadie lo espere. Algunas personas establecen una gran cosmogonía de esferas y rayos como Madame Blavatsky en sus obras, pero yo encuentro que las esferas y los rayos son muy aburridos y no sirven para resolver los problemas que tenemos planteados hoy, ¡nada más que para sentir lo que va a pasar, que va a pasar, pero tú no te quedes ahí sentado sin hacer nada para ayudarte!

Así que en nuestro estudio de la Cábala o Árbol de la Vida nosotros asumiremos un puesto cuando el esquema preliminar de la creación física ya se ha producido Y HA SIDO CREADO FUERA DE SI MISMO (ya que no hay otro material por ahí, ¿cómo podemos pensar que hay algo «allí» excepto Dios o alguna otra materia existente

[6]Desde que escribo lo antedicho he llegado a tener una gran cantidad de material completamente nuevo del que se tendrá que hablar en el siguiente libro, aunque no te voy a obligar a comprarlo o a rechazar este libro que es la base del siguiente. Para hacer el cuento más largo, yo no sabía, como he dicho, que las «revelaciones» iban a llegar cuando lo antedicho estaba escrito. Toda la cantidad de material que hay en mis libros hasta ahora y que está saliendo, como lo ha hecho, paso a paso, me ha conducido en un amplio círculo a los antiguos gnósticos y a sus conceptos religiosos, de los que yo no tenía ni idea, pero que están empezando a emerger de estos libros que ahora me doy cuenta de haber escrito. Como he dicho, en el siguiente libro me ocuparé de los comienzos de lo que se conocía como la Gnosis, y descubrirás que otro nuevo mundo de buenas ideas se tiene que abrir ante ti, ideas que puedes utilizar: UTILÍZALAS.

fuera de Dios?). Por tanto, la conclusión parece ineludible: TODO ERA DIOS, TODO ES DIOS y TODO SERA DIOS; sobre todo, TODO ES DIOS. Así que vuelve a analizar todo el tema con esta idea en la mente.

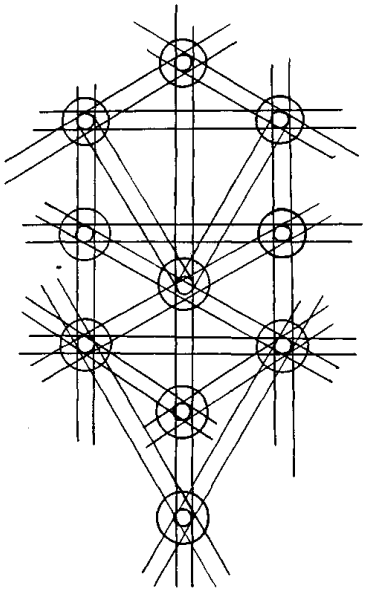
Así pues, podemos empezar con un esquema del Árbol de la Vida ya hecho, y este esquema se tiene que hacer real y físico.

La sustancia de la esencia indiferenciada de Dios entra en el esquema del Árbol de la Vida y luego se transforma, de alguna manera que no sabe ningún profesor que yo conozca, en sustancia física de esencia elemental.

La sustancia física de la esencia elemental luego baja por el Árbol, haciéndose más densa conforme va bajando, hasta que se convierte en la materia final densa (¡pero sólo es apariencia!, esta apariencia la vamos a cubrir más adelante, ¡eso espero!).

A este punto vamos a considerar los caminos del Árbol. Has observado que el Árbol de la Vida consta de diez círculos conectados por dobles rayas que van de un círculo a otro. Estas dobles rayas se llaman caminos. Los círculos se llaman séfirot, que en realidad quiere decir emanar, que por supuesto significa salir de, y estos séfirot lo que hacen es «salir» el uno del otro.

Yo sé que los estudiantes son muy inteligentes, pero estos términos objetivos y subjetivos a mí me molestaban sobre todo en relación con los estudios sobre ocultismo.



[7]

En lo oculto, las palabras objetivo y subjetivo tienen unos significados especiales. La palabra objetivo simboliza un objeto en el plano físico, mientras que la palabra subjetivo simboliza el duplicado en el plano interno del objetivo material externo en el plano físico, definido en «arriba» o «en» para el adjetivo original. Las definiciones del Diccionario son distintas.

[7]Esta ilustración (A) es un diagrama que te capacitará para construir con facilidad los Arboles de la Vida. Esta figura tiene un buen tamaño. Lo único que tienes que hacer es tomar las medidas con un compás. Luego haz los círculos a lápiz, así como los círculos pequeños. Siguiendo las líneas de los círculos pequeños, traza también los caminos a lápiz. Luego dale tinta a todo el Árbol. Cuidadosamente. Cuando la tinta esté seca, entonces borra las líneas que quedan a lápiz con una goma de borrar.

Parece un buen sitio para afirmar que, como sin duda os han dicho ya, los caminos y el séfirot han sido igualados a la baraja de cartas del Tarot. Los caminos son los arcanos mayores, y los séfirot son los arcanos menores. Aquí hay discrepancia respecto a los números de los séfirot y las cartas de una baraja, pero diferente a los otros séfirot.

Cada séfirot tiene una característica especial que le hace ser diferente a los otros séfirot.

Tan distintos son estos séfirot el uno del otro que en el sistema monoteísta judío cada séfirot tiene un nombre diferente del único Dios[8].

Estos diferentes nombres del único Dios designan las diferentes *funciones* que el *mismo Dios* realiza en este sitio o posición.

En muchos casos, los traductores de la Biblia han traducido estos *distintos* nombres de Dios sólo como Dios o como Señor, o cuando traducían el nombre de Dios, como El —Dios fuerte y poderoso— el lector normal de la Biblia perdía el significado porque no relacionaba el nombre del «Dios fuerte y poderoso» con su posición en el Árbol de la Vida.

Llegados a este punto de nuestro estudio, me parece correcto levantar un Árbol con los nombres hebreos para las diferentes funciones de Dios en él.

Observa el Árbol de la Vida con los siguientes nombres judíos de Dios en el séfirot designado.

Intentaré explicarte ahora el significado de algunos de estos nombres. Es decir, los significados generales que se aceptan normalmente que puedes y quieres utilizar en tu actual trabajo mágico. Naturalmente, hay significados más profundos, sin límite, y yo, a diferencia de los ocultistas impostores, te diré «yo no lo sé todo», pero ellos no, ¡no hay manera de que lo admitan! Con el tiempo, cuanto tú (y yo) hayamos aprendido las primeras lecciones, estaremos preparados para otras lecciones más elevadas. Así que ¡vamos allá!

Veremos que el primer grupo de los nombres de Dios es Jehová y Elohim, también Tetragrammaton, y El.

Jehová es uno de los nombres más incomprendidos en la Biblia y en las referencias de organizaciones ocultas.

En primer lugar, Jehová no es un nombre. ¡Jehová es una fórmula! (los ignorantes

[8]Para mí este punto es tan interesante y tan vital que voy a añadir esta información adicional. Básicamente, el único se tiene que transformar en muchos. La vibración única se ha de convertir en muchas vibraciones (para darle un pequeño toque). Cada una de estas vibraciones distintas actúa de manera diferente de las otras y ha sido señalada como un dios o una diosa separada, especial, en la forma del Árbol de la Vida que yo suelo utilizar, usando como base el panteón griego.

¿Comprendes o no que los elementos que constituyen esta vida FÍSICA SON DISTINTOS EL UNO DEL OTRO? Estas diferencias están personificadas-dramatizadas en la forma de los dioses y diosas que tienen cada uno de ellos una especie de función y «dirección» sobre un aspecto concreto de la existencia física.

Estas diferencias, sin embargo, no son más que diferentes grados de vibraciones de una sola vibración principal.
Otra manera de decirlo es que sólo hay un DIOS, UNA CAUSA PRIMERA y que eso funciona de diferentes maneras igual que la función de los distintos dioses y diosas, y este diferente funcionamiento se presenta dando un NOMBRE distinto de DIOS a cada uno de los séfirot como aparece en el Árbol de la Vida número 2. Por favor, estudia atentamente estas ¡deas que constituyen una gran parte de los antecedentes del conocimiento de la Cábala.

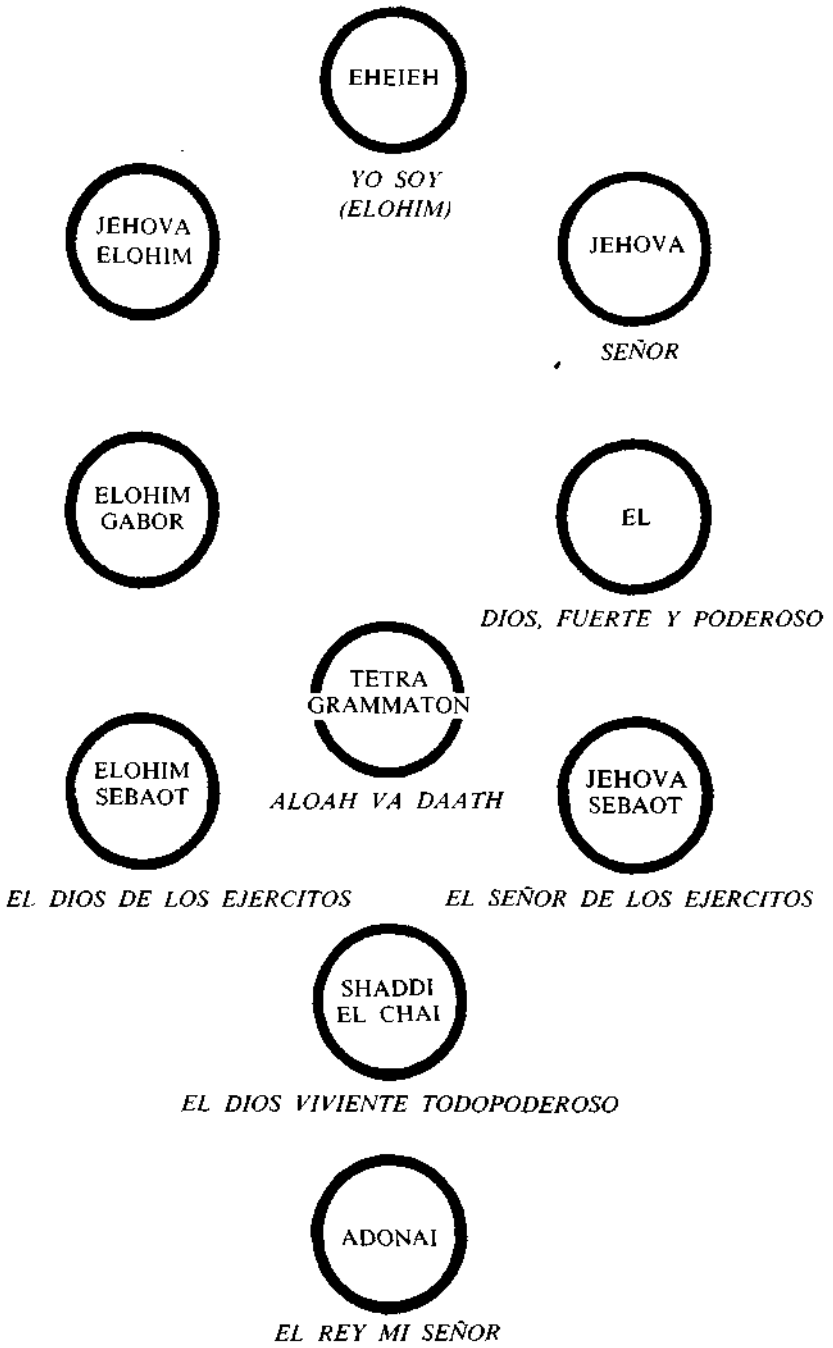
en lo oculto traducen Jehová como Señor).

Jehová se dice Yod, Heh, Vav y Heh, o, en hebreo, de derecha a izquierda יהוה, y es, como he dicho, una fórmula, no un nombre.

La fórmula aparece al analizar los significados de las letras que componen la palabra Johová.

La primera letra de Jehová es Yod י . Esta letra es la más pequeña del alfabeto hebreo. Cada letra del alfabeto hebreo tiene o es también el nombre de una cosa. En este caso la letra Yod significa mano o una mano cerrada. La letra Yod representa también Yo, como en Yo soy. Yo, el centro de la consciencia, la personalidad de la persona.

Volvamos a la fórmula. Así que tenemos un Yod, que quiere decir Yo (Yo soy).



La siguiente letra es Heh ה (h). Heh quiere decir ventana o puerta del viento, una apertura por la que el aire (aire elemental: movilidad) puede entrar en una casa (lugar). A través de una puerta de viento también se puede ver o puede ser vista una escena o, si se trata de la mente, una imagen de alguna cosa[9].

Volvamos a la fórmula. Así que tenemos un י que no es Yo y un ה que es la puerta del viento.

La siguiente letra es Vav ו . La palabra Vav quiere decir clavo, también tiene una especie de significado de deseo cumplido-terminado. Un clavo une dos cosas. También puedes decir que el deseo une dos cosas.

Y luego una letra final Heh ה , con un punto en el medio, y el punto significa que esta Heh es una cosa sólida, no una cosa imaginaria.

Aquí está toda la fórmula de Jehová, el Señor. Lo que significa es —con el «ojo» de la mente veis lo que queréis— la voluntad, el deseo, el clavo que une vuestra vista, el objeto de la vista interior, a VOSOTROS, entonces poseéis el objeto en vuestra imaginación, y más tarde podréis poseer el objeto en la «realidad» a través de un proceso de transformación mágica, proceso que se pone en marcha con la fórmula.

Este parece ser, pues, el significado del nombre de Dios Jehová, y observáis que este nombre Jehová aparece por todo el Árbol, especialmente en la parte derecha del Árbol, como veis. Hablaremos de ellos ampliamente más adelante.

El otro Elohim que aparece más a menudo en la parte izquierda del Árbol, que estáis contemplando, es, según me han dicho, un nombre masculino de Dios, El, con un nombre femenino al final (El)ohim. Dion Fortune dice que esta palabra Elohim significa dios y diosa, o los principios masculino y femenino de Dios en uno, lo que me recuerda en poco al Dios Padre-Madre de Mrs. Mary Baker Eddy.

Parece ser que hay una buena razón para que aparezca a vuestra izquierda en el Árbol, pero eso también lo veremos más tarde.

En primer lugar, Tiphareth, o el Sol, aparece la palabra Tetragrammaton. Es una palabra griega que, de alguna manera, ha llegado hasta aquí, y quiere decir lo mismo que Jehová; la palabra Tetragrammaton significa la palabra de cuatro letras, Jehová יהוה, Adonai quiere decir el/un rey, mi señor.

A continuación vamos a considerar el Árbol de la Vida clasificado como el Árbol número 2, y los nombres que hay en él.

En mi opinión, los nombres de este Arbol número 2 tienen en sí muchos puntos oscuros, y ocultan la verdad acerca del Árbol de la Vida en vez de revelarla.

He dicho antes, en otros momentos y lugares, que lo oculto y las enseñanzas de la apariencia de lo oculto tiene un montón de extremos oscuros y muertos y mentiras rotundas en ellos.

No estoy muy seguro de hasta qué punto esto se hace intencionadamente, o si se debe tan sólo a ignorancia por parte de aquellos que deberían saberlo mejor. Pero yo no soy un bocazas, así que voy a decirlo de esta manera. Tengo motivos para creer que muchas de las afirmaciones hechas sobre lo oculto no son correctas,

[9]Queridos estudiantes: ninguno de estos ejemplos es totalmente exacto —tenéis que hacer gimnasia con vuestra mente y estirarla ligeramente para que se «adapte» a todos estas ideas— ya que los «maestros», al parecer, no han querido aclarar todas las cosas, querían que VOSOTROS TRABAJARAIS para ENTENDER estas cosas y sus aplicaciones a la VIDA REAL.

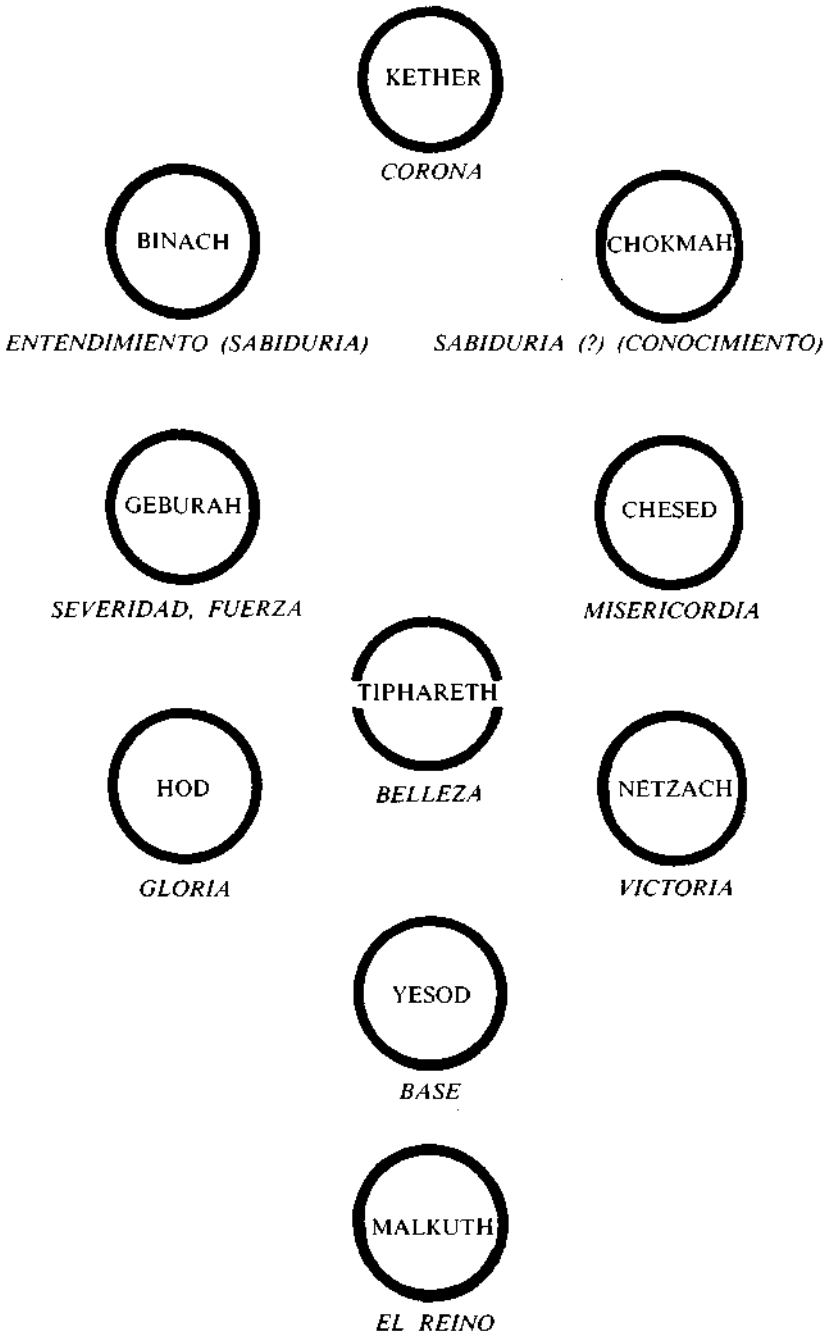
y si hacéis un estudio bastante extenso con fuerte deseo de conocer la verdad, vais a notar una inquietud, un sentimiento confuso de que algo no va bien, cuando estudiáis un determinado tema oculto, y vais a sentir al mismo tiempo que una determinada afirmación no es correcta; entonces os va a llegar la idea correcta y vuestras comprobaciones mentales os van a demostrar que es razonablemente cierta.

Volvamos al Árbol de la Vida número 2: observáis que lo de «arriba», o primer séfirot, pone Kether, que quiere decir corona.

El libro de Dion Fortune, *La Cábala Mística,* es el único libro sobre la Cábala que me resulta bastante comprensible.

Yo no sé cuántas noticias habrá en este libro que Dion Fortune haya conseguido por sus contactos internos y cuántas que procedan de una investigación anterior; sea como sea, lo tenemos, así que dominémoslo y después podremos pasar a la siguiente cuestión.

Muchas de las afirmaciones y muchos de los datos de Dion Fortune sobre la Cábala están a un nivel muy elevado y no los podemos utilizar los de «aquí abajo».



Hay también unas analogías muy aceptadas (según ella) con partes del Árbol que a mí me cuesta trabajo entender y no consigo aceptar sus afirmaciones sobre esas partes.

De momento, me limitaré a mencionar algunas de estas diferencias, pero no quisiera sugeriros nada enojoso. Seguid todas las líneas que han sido trazadas y vigilad vuestro futuro desarrollo para contestar a vuestras preguntas con exactitud.

No os perjudicará seguir mis referencias al Árbol de la Vida en este libro de ahora en adelante si tenéis el libro. Deberíais tenerlo antes o después.

Corona no es que sea un nombre feo, en el sentido corriente, puesto que Kether está en la copa del Árbol como una corona, pero para un nuevo investigador de lo oculto no significa demasiado como tampoco significó demasiado para mí cuando lo

vi por primera vez, más bien me creó confusión, a decir verdad.

Soy de la opinión de que hubiera sido mejor (al menos para mí) la palabra «abridor», y, de hecho, un dios egipcio ligado a este séfirot es Ptah, el «Abridor», que es un millón de veces más instructivo sobre lo oculto para mí que el nombre Corona.

En el mito griego de la creación del mundo, Urano (Ouranos) es el primer dios gobernante. Lee en la mitología lo que le ocurrió y piensa lo que significa para ti esa idea. Es mejor que hagas también una hoja de papel parecida a las hojas del libro y hagas tus propios círculos para séfirot con los nombres que te voy a sugerir ahora, y algunos más que se te *ocurran a ti personalmente.*

A continuación, «bajamos» al Chokmah, cuyo nombre se supone que quiere decir sabiduría. Tengo una fuerte sensación de que el verdadero nombre de Chokmah debería ser conocimiento. Otro verdadero nombre para Chokmah sería caos, siguiendo el nombre antiquísimo del mito griego, y el antiguo significado de esta palabra. «Caos» quiere decir «abertura» o «espacio» (para actuar en él), y un espacio para actuar en él es desde luego la función de Chokmah después del «abridor».

Dion Fortune habla de unos seres inquietantes llamados los demonios Qliphoth que se supone que han sido creados por un exceso de las funciones de casa séfirot normal (que a mí me parece una tontería, pero que a lo mejor es verdad). (¡Pero no os inquietéis por ellos, que no los vais a ver nunca!)

De modo que si vais a leer la confusión y los líos que acompañan la historia de Gayley sobre la creación del mundo como el nacimiento de los hecatónquiros, los monstruos de cien manos, etcétera, comprenderéis que antes de que las cosas físicas pudieran asentarse tuvo que haber cierta confusión, confusión que podría explicar de algún modo la existencia de los Qliphoth.

Vamos a analizar ahora el siguiente séfirot que se llama Binah y que se supone que quiere decir entendimiento, pero que, para mí, debería llamarse sabiduría en vez de Chokmah como hemos dicho antes. Aunque, pensándolo bien, el entendimiento es un tipo de sabiduría.

Volvamos al mapa número 1 del Árbol de la Vida, el de los nombres de Dios.

Aquí Binah se denomina Jehová Elohim, que cuando menos hay que decir que es extraordinario, y Dion Fortune no dice una palabra al respecto, ni consigo encontrar tampoco nada sobre ello[10].

El actual significado de este nombre, Jehová/Elohim, es, al parecer, señor de señores, e indica que señores puede significar también diosas.

[10]El nombre Elohim es muy misterioso. Yo soy demasiado viejo para ahondar en ello ahora ya que no viviré lo suficiente como para ir al fondo de la cuestión de manera académica. Me han dicho, y de momento tengo que aceptarlo, que el nombre Elohim es el nombre de un dios masculino con un final femenino, plural de diosas. Si vais a estudiar mi libro *Arte y Práctica del Ocultismo* (Edaf, 1988) encontraréis en él la idea de que el Árbol de la Vida está dividido en tres partes, como podéis ver, que yo he igualado con el futuro, el presente y el pasado. Por tanto, considerando el lado izquierdo del Árbol de la Vida, según lo miráis, como el futuro, podríamos pensar que hay dos fuerzas, positiva y negativa, masculina y femenina, fuerzas que han llegado a las NUEVAS CREACIONES, y, en cierto sentido, la fuerza femenina se utiliza para pasar del presente al pasado, de modo que el pasado se convierte en el único señor masculino, es sólo una idea mía. ¿Qué opináis *vosotros?* Sea como sea, afortunadamente, mucho conocimiento oculto funcionará sin que estos puntos tremendamente sutiles hayan sido entendidos completamente, lo mismo que no hace falta ser ingenieros para conducir un coche.

En resumen, el nombre Jehová/Elohim, al parecer, quiere decir que en este séfirot el soberano dirigía también todas las fuerzas gobernantes, objetivas y subjetivas, que gobernaban las funciones-creaciones en esta parte del Árbol.

Soy consciente de que nada de la materia superior es como lo que publican Dion Fortune y otros; como os he recomendado antes, lo notaréis al leer su libro.

Ella se sale por la tangente como Ama, la oscura madre estéril; Aima, la luminosa madre fértil, etc. Me gustaría que vierais lo que dice en cuanto deja este lenguaje florido y baja a lo concreto. Observad que después de que la causa primera ha hecho su entrada en Kether, He-It —el dios padre-madre de la ciencia cristiana— ha conseguido una zona de trabajo en Chokmah, el siguiente paso será para «poner casa» en Binah. Observad también que eso de «poner casa», que en un sentido puede parecer que va hacia una «forma» concreta, en cambio a veces tiene que salir de la misma.

Mirad la lámina de vuestro Árbol número 1. Notad que era Jehová el que gobernaba a Chokmah. Recordad que Jehová era una fórmula —ahora, en Binah, la fórmula se está haciendo «realidad»—. El segundo Heh se está volviendo sólido y la solidez empieza en Binah y acaba finalmente en Malkuth.

Yo os recomendaría que volvierais a leer la descripción de Binah que hace Dion Fortune. Ella se sale por la tangente con frases tan rebuscadas como «la forma es la disciplina de la fuerza». Eso está muy bien en teoría, pero en la práctica no es tan fácil, de todos modos no os vendría mal leerlo y aprenderlo.

Luego, en otra parte, dice: «¡El espíritu encarnado ve a la muerte en el horizonte en cuanto le llega la hora!» Desde luego, como he dicho antes, lo que entra en una forma tiene que salir, más pronto o más tarde. Pero a mí eso no me preocupa, lo acepto y procuro escribir todos los libros que pueda para que los demás los utilicen cuando yo haya desaparecido (escrito en 1973).

Recuerdo que una vez intentaba explicar este nacimiento después de la muerte a una mujer que no era estudiante de ocultismo, y me dijo casi chillando que dejara de hablar. Espero que vosotros no os dejéis impresionar de ese modo. Cito esto como ejemplo de lo que os podéis encontrar cuando presentéis estas ideas al mundo, por eso yo no las digo más que cuando me lo piden: hay muchos que preguntan.

He leído y estudiado, en el libro de Dion Fortune, la parte referente a cada séfirot, y me ha sorprendido ver con cuántos detalles explica los distintos séfirot y la poca utilidad que tiene eso en la vida diaria.

Yo no he tenido acceso a las fuentes de las que ella ha sacado su información, pero no es que trate de copiar su trabajo, lo que quiero es encontrar algunos instrumentos de trabajo fuera del sistema de la Cábala y que podíais utilizarlos para vuestro bienestar AHORA, desarrollando vuestro entendimiento[11]. Y cuando tengáis en vuestras manos un montón de material para el entendimiento, como una librería repleta de ideas sobre el conocimiento, entonces eso se convertirá en sabiduría que os ayudará a transformar vuestra vida como queráis.

Por ejemplo, quiero que leáis la página 144 de su libro, párrafo 12. Observad que ella utiliza la palabra «antinomia».

[11]En la página 6 de la *Cábala Mística,* Dion Fortune dice: «Por este motivo, aunque en estas páginas entregue los principios de la Cábala mística, no creo que se deberían dar a nadie las claves para su práctica, aunque no me hubieran prohibido hacerlo por deber de mi iniciación. ¡¿Qué os parece semejante negativa? Bueno, no os preocupéis por eso. En este libro vais a encontrar un montón de claves para trabajar. Claves que os mantendrán ocupados durante mucho tiempo. Y cuando hayáis agotado las claves de este libro, entonces tendríais que estar ya lo suficientemente capacitados como para haceros con vuestras propias claves!

Esta palabra me chocó y tuve que mirarla otra vez. ¿Parece impresionante, verdad? Quiere decir un tipo de creencia en la que la ley moral es ineficaz, sólo funciona la fe. Ahora bien, todo esto es muy bonito, y, por favor, sacad provecho de ello, pero yo no veo que el conocimiento de esta palabra o de este párrafo aumente vuestros poderes personales para manejar el mundo del plano físico.

La querida Dion utilizó también una palabra que no consigo encontrar en mi diccionario. En la página 139 utiliza la palabra «Kteis». Yo tengo un diccionario pequeño, para estudiantes y otro grande, pero la palabra no está en ninguno de los dos. Tampoco encuentro, y pienso escribirles al respecto, mitos clásicos ni referencias a una diosa de las alcantarillas y de los basureros llamada Cloaca, al menos no en los textos ordinarios.

Por tanto, lo que yo quisiera que consiguierais de Kether, Chokmah y Binah AHORA es (más adelante introduciré algunos de mis descubrimientos personales que espero sinceramente que se añadan a lo que os ha dado Dion Fortune. ¡Voy a intentar cubrir el Árbol primero de la manera ordinaria y luego de la manera adicional!):

Kether es el punto de entrada de la «materia» sutil de Dios (en la primera forma de la influencia etérea) en este mundo físico. La sutil y etérea influencia de Dios se transforma en materia física al final del Árbol (este cambio se produce a través de una *agencia* que «cambia» la influencia etérea, evidentemente sutil, de la fuerza de Dios procedente de lo alto: Kether) y, como he dicho, tras recorrer todo el Árbol hasta abajo, va a «parar» al fondo del Árbol como materia física en Malkuth. Pero la materia física de abajo no es más «real» y «sólida» de lo que fue la primitiva materia sutil de Dios en el primer punto.

Yo no sé si seré capaz de describir la «agencia» en este libro. No sé cómo la van a recibir y utilizar las personas malas. Si estas personas fueran mudas y no la pusieran en práctica, no habría problema, pero si son capaces de hacerse con ella y practicarla de forma errónea, me resultará difícil explicar por qué he publicado la información vital. De modo que primero tengo que intercambiar una o dos cartas con el estudiante para ver cómo funciona, antes de entregársela. De todos modos, creo que voy a hacer aquí algunas alusiones, y si ellos la representan fuera de sí mismos, entonces sospecho que la cosa va bien.

Por ejemplo, una vez estuve en una reunión social a la que asistían algunos adoradores del diablo. Todos ellos llevaban un pentagrama al cuello con el vértice hacia abajo, que es, como sabéis, un signo de ruptura. Yo les miré, examiné sus auras, *y no sentí nada,* así que me di cuenta de que ellos no hacían funcionar los pentagramas invertidos a causa de su silencio, pero si alguien del grupo hacía funcionar su pentagrama y mandaba a los demás que lo hicieran, ¡todo el infierno se desataría!

Hace mucho tiempo observé accidentalmente (y no pretendo ofender a nadie) que la estrella de oriente parece ser que tiene un pentagrama con un vértice hacia abajo, lo cual siempre me ha sorprendido, pues me parece un verdadero disparate desde el punto de vista del ocultismo.

Volvamos al Árbol de la Cábala. Y vuelvo a repetirlo. Hay un sinfín de atribuciones de toda clase, ángeles y arcángeles, nombres y títulos, ligados a estos tres primeros séfirot, y naturalmente también ligados al otro séfirot que va a venir.

Todas estas atribuciones probablemente son ciertas, pero muchas de ellas no las vais a utilizar ahora, y si intentáis aprenderlas todas a la vez os haréis un lío. Ahora conformaos con aprender los hechos básicos, empezad a utilizar el conocimiento aprendido y, conforme vayáis profundizando en lo oculto y vuestro poder-conocimiento-sabiduría vaya aumentando, entonces os haréis cargo de estas otras diferentes y dilatadas materias del conocimiento, una por una, y avanzaréis en vuestro trabajo oculto y en vuestro desarrollo oculto.

Ahora resumid lo mejor que podáis estos tres séfirot, a saber: Kether es el punto en el que la causa primera (en el idioma anglosajón llamada «god», que quiere decir bueno) entra en este universo del plano físico desde «fuera», desde alguna parte (¡sabe el cielo desde DONDE!); HE-IT: los principios asociados de padre-madre-macho-hembra —las dos primeras partes de IT (no hay nada, *absolutamente nada,* tan sutil que no tenga dos partes)—, expresa las palabras Eheieh (yo soy) (eso podría significar, vamos a especular un poco, «aquí» estoy, una parte física IT) (¿qué viene después?): «Forjaré una esfera de acción para mí para moverme en ella».

A partir de ahí, como dice Dion Fortune, IT se movió —rebosante— en un espacio para operar en él, y este espacio se llama Chokmah (volved a leer la creación del mundo en *Los Mitos Clásicos,* de Gayley —observad los nombres noche, niebla y aire ardiente del éter: Eros—. Observad también vacío, masa y oscuridad: la Tierra escondida en las anchuras y el amor hermoso, etc. Haced una sencilla meditación sobre estas cosas a ver si podéis identificar alguna de ellas que siga funcionando hoy en día, ¿está presente alguna en vuestro carácter y en vuestra naturaleza?. A ver si podéis hacer amistad con ellas y llegar a algún acuerdo. ¿Es posible eso?).

Ahora Kether se ha transformado en Chokmah y el trabajo de expansión comienza:

Dicen que Chokmah no es un aspecto producente del universo físico creado hasta ahora: Chokmah es un influjo estimulante, parecido a la función fertilizante masculina. Diré aquí de paso y en espera de desarrollarlo en profundidad más adelante, que todos los séfirot del lado derecho, mirando al Árbol, son, en mi opinión, estimulantes, debido a otro factor, que también voy a desarrollar en profundidad más adelante (si no es en este libro, será en otro).

Vosotros también podríais, a partir de ahora, tratar de encontrar el femenino o el masculino, el complemento de cada una de las fuerzas de Dios que mencionamos. Buscad, por ejemplo, los complementos femeninos de Chokmah (los encontraréis en Gayley).

Chokmah, como es el gran estimulador y no tiene nada para estimular excepto él mismo, decide crear a Binah, que se llama la Gran Madre, así como Chokmah se llama el Gran Padre, y podéis observar que las imágenes mágicas de estos dos séfirot son: 1) Chokmah, una figura masculina con barba, y 2) Binah, una mujer madura, una matrona.

Por eso Binah es un derroche creado necesariamente por Chokmah y la creación de una fase femenina que se pueda usar como una organización ancha de la creación de signo femenino, para recibir la dirección creativa masculina en cuanto a la última expansión de un millón de FORMAS distintas. *Recordad que la primera causa crea todas las cosas fuera de sí, puesto que no hay otra «materia» presente o disponible para ella* como sustituto de la creación excepto «ella misma». Por favor, considerad estos dos preceptos disparatados para nuestro plan físico: 1) aquí hay un poder con ambos sexos (?), andrógino (?), hermafrodita (?), que separa una parte de sí mismo, y una parte hace y crea las formas fuera de la otra parte. Sin embargo, ambas son lo mismo, originariamente, y *siguen siendo* básicamente la misma COSA (¡será mejor meditar un poco en este tema!), y 2) por eso, a la vista de los hechos antes mencionados, evidentemente ciertos, toda la materia, cualquier parte de la materia, grande o pequeña, es DIOS. Algo diferente a lo que el mundo piensa, ¿no es así?

Luego hay otra cuestión, y es el segundo de los famosos Diez Mandamientos que Jehová dio a Moisés en el monte, pero que, por lo visto, ya había dado a los egipcios mil años antes, porque he oído decir que se han encontrado mandamientos parecidos mil años antes de Moisés.

En este segundo mandamiento, Dios dice: «No te fabricarás ídolos ni te postrarás

ante ellos para adorarlos». No, creo que será mejor que repita todo el párrafo: Éxodo, capítulo 20, versículo 4: «No te harás escultura ni imagen alguna ni de los que hay arriba en el cielo, ni de lo que hay abajo en la tierra, ni de lo que hay en el agua debajo de la tierra»; 5: «No te postrarás ante ellas, ni las servirás, porque Yo, el Señor tu Dios, soy un Dios celoso, que castigo la iniquidad del padre en los hijos hasta la tercera y cuarta generación de los que me odian; y tengo misericordia por millares con los que me aman y guardan mis mandamientos.»

Yo no me veo adorando a ninguna imagen, pero, según la lógica anterior, que según parece es cierta, o al menos relativamente cierta, toda materia física es Dios. De modo que yo no consigo entenderlo. Si vosotros podéis entenderlo, hacédmelo saber. No tiene ninguna coherencia a un nivel más alto.

Binah, por tanto, se considera la Madre Cósmica de la que proceden o son formadas todas las cosas. Buscad las referencias con los tronos en la Cábala Mística. Esta idea del trono es muy ilustrativa. Toda mujer que va a dar a luz un hijo necesita un fundamento sólido al que agarrarse. Este fundamento se llama hogar. Un hogar suele ser una casa construida en un solar. El solar y la estructura de la casa están gobernados por Saturno que está unido a Binah. Isis también está unida a Binah. Isis es una especie de Saturno en femenino. Isis es la diosa madre egipcia de la que surgen todas las cosas. La unión de Isis con Binah es egipcia y la unión de Isis con Saturno es griega. Los mitos egipcios, por eso, son mucho más antiguos que los mitos griegos sobre los vínculos de conexión que tuvo que hacer Isis, la madre-ascendiente de los dioses más bajos, no son tan claros como en el caso de Saturno, que muestran claramente la relación entre los dioses. La única relación mencionada es Hathor y Nephthys como hermanas de Isis. En realidad son las mismas diosas. Hathor es lo mismo que Artemis y Nephthys es lo mismo que Afrodita.

Naturalmente, hemos estado hablando aquí como si estos dioses y diosas fueran reales, estuvieran vivos y fueran personales, *pero no lo son.* En la última parte de este libro hablaremos de ellos de forma distinta, y os enseñaremos a entrar en contacto con ellos, ¡y a usarlos! Pero de momento, vamos a continuar como hemos estado haciendo.

Los tres primeros séfirot están considerados como una especie de triángulo de unidad. Hemos construido también los tres siguientes como una especie de triángulo de unidad, bastante distinto al modo de *La Cábala Mística,* como veremos más adelante.

La columna de la parte derecha del Árbol, como podéis observar, se llama el pilar de la merced; la columna del medio, el pilar de la mansedumbre, y la columna de la izquierda, el pilar de la severidad.

Yo no comparto estos nombres, aunque *La Cábala Mística* se esmera mucho explicándolos. Para mí los tres primeros séfirot son como el principio del padre, los tres siguientes el principio de la madre, los tres siguientes un padre más bajo y el último una madre más baja. Leed por todos los medios posibles y estudiad *La Cábala Mística,* pero recordad que en el ocultismo hay engaños y trampas, y si no podéis pensar por vosotros mismos, o pensáis y consideráis ideas adicionales, puede ser una traba muy gorda para el desarrollo futuro.

Después de Binah viene Chesed, y Chesed se llama Amor. Aquí tampoco estoy de acuerdo con el nombre. Chesed es la esfera de Júpiter, y tanto el Zeus griego como el Júpiter romano no me consta que hablen mucho de amor (a no ser que os refiráis a las aventuras amorosas de Zeus, pero no creo que se traté de eso). Dion Fortune dice también que Chesed es el lugar que corresponde al metabolismo (la digestión de la comida), y el séfirot de al lado —Geburah— es el catabolismo o la transformación de los productos de la comida en tejidos, etc. Esto me parece razonable.

Ella dice que Chesed es la esfera de la formulación de las ideas arquetípicas. Yo

he encontrado que las ideas arquetípicas estaban formadas y empezaban a ponerse en práctica en Chokmah y Binah, o al menos eso me parecía a mí, que una vez quise ser inventor.

Notaréis que ella habla aquí de un elemento muy pesado: el logos, etc.

Todo esto es de una importancia enorme, pero no os va a dar la hogaza de pan que necesitáis hoy, que es lo que yo estoy intentando ofreceros ahora.

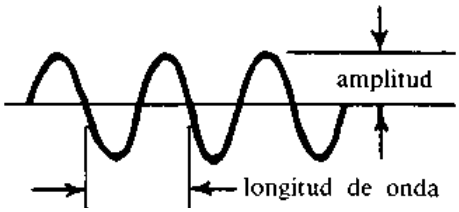
Vamos allá con el siguiente séfirot. *La Cábala Mística* lo llama Geburah: fuerza, severidad. Lo conocemos mejor por el nombre latino de Marte o por el nombre griego de Aries. Y le llamamos el Dios de la Guerra, etc. Es también el escandinavo dios Tevi del que procede nuestro martes.

Como siempre, hay muchos otros cuentos tremendamente románticos, títulos y cosas por el estilo relacionadas con este séfirot, pero ninguno de ellos me convence demasiado para utilizarlo en las actividades diarias. ¿Qué se supone que he de hacer con la rosa Tudor de cinco pétalos? (¡No me contestéis!).

Aquí observo un nombre, Seraphim, furibundas serpientes.

La serpiente aparece una y otra vez en ocultismo y generalmente significa la sabiduría o algo así en lenguaje oculto.

Los antiguos ocultistas, que veían las fuerzas con una visión clarividente, consideraban la fuerza no física como una vibración-onda como ésta:



y para su entendimiento primitivo esta «onda» parecía una serpiente o culebra.

No hay duda de que cuando Moisés (había muchos «líderes» y todos ellos se llamaban Moisés) levantó la serpiente de bronce en un palo en el desierto[12], eso tenía algo que ver con unas fuerzas equivocadas representadas como serpientes; al «levantar» las fuerzas en un palo (la columna vertebral) curaba al pueblo de sus aflicciones debidas a fuerzas mal empleadas. Aunque por qué demonios se habrán tomado la molestia de contar una historia de esta manera tan velada, que está más allá de mi comprensión, en vez de ir derechos al grano y decir que el pueblo había utilizado mal sus fuerzas, estas fuerzas naturales (¿el sexo?), las fuerzas que parecen culebras a la mirada clarividente, y su líder hizo una simbólica culebra de bronce, o de cobre, el metal de Venus, y la ensartó en la punta de un palo para indicar que el pueblo tenía que elevar sus pensamientos hacia puntos más elevados, alejándose de las partes demasiado bajas, etc.

Marte dirige también a la policía según las ideas básicas de la Cábala de Dion Fortune, y esto me parece que corresponde totalmente.

Queridos estudiantes, todos, hoy por hoy, tenemos asco a la policía y a las ideas policiales. No hay nadie que esté en su sano juicio que ponga en duda que la policía

[12]Aquí tenemos una de esas «curiosas» contradicciones de la Biblia sobre las que todos los predicadores están tan callados, que su silencio equivale a hipocresía. Yo había entendido que Jehová, en su segundo mandamiento, prohibió al pueblo elegido hacerse imágenes, postrarse ante ellas, etc. Y ahora resulta que el mismo Jehová hace eso que les ordenó que no hicieran, si lo he leído bien. O pudo ser que la serpiente de bronce que había sido moldeada no fuera un ídolo, que solía ser tallado en la roca, ¿había alguna diferencia? No lo creo.

previene el crimen o captura a los criminales, que sería su principal objetivo, pero en vez de eso encontramos que una gran parte de la policía hoy en día no trabaja para quitar de en medio a los criminales, sino a las personas que están haciendo algo que a otras personas no les gusta, pero que no son capaces de dejar que los demás las hagan. Cosas, por ejemplo, como los espectáculos con desnudos en los teatros y en los bares, etc. Si la gente no quiere ver esa clase de diversiones, que se quede fuera y se meta en sus asuntos. La policía debería trabajar en el crimen y no ocuparse de la moral de. la gente y basuras como esa. Que la Iglesia se ocupe de la moral y la ley se ocupe del crimen.

Seguimos teniendo una situación, aquí en este país, en la que hay una cantidad de gente que no puede disfrutar nada en la vida y no quiere que los demás disfruten tampoco, hasta tal punto que han obtenido recientemente dos plazas en el Tribunal Supremo y están intentando privarnos de las libertades que hemos conquistado bajo el Tribunal Popular (escrito en junio, 1973).

Con el ensayo de la Ley Seca se produjo otro mal uso del poder policial. Según mis informes, un estudio reciente demuestra que esta monstruosidad fue llevada a cabo por americanos nativos, fanáticos de la Biblia, que odiaban a los forasteros, a sus cervecerías y a sus «mujeres» tomando vino. ¡Por lo visto, las «mujeres» forasteras tomaban cerveza y vino!

Como ocultistas, no deberíais dejaros llevar por temas extraños y deberíais resistir mentalmente a todos los esfuerzos que hagan para apartaros de vuestro principal trabajo: el ocultismo. Animad a la policía a capturar a los criminales, pero no la animéis a realizar actos de represión.

Ni siquiera estoy seguro de cómo reaccionan con cada una las fuerzas de Marte, pero la policía, por sus duras acciones, ha atraído mucho odio sobre sí, odio que ha dado lugar a violentos actos realizados contra ellos por otras clases violentas del pueblo, que actualmente están matando policías por medio de emboscadas, lo cual es, con toda seguridad, una acción o reacción de Marte.

Por lo visto, muchas de estas cosas se producen por culpa de los políticos y de las clases rígidas del pueblo que no quieren hacer arreglos para permitir que otras opciones actúen libremente (la Iglesia católica romana ha ejercido mucha presión en eso, porque a la Iglesia le gusta dirigir al pueblo y hacer su voluntad).

Muchos políticos redactan leyes tontas y locas que animan a los oprimidos a pedir ayuda a otros políticos para evadirse de estas leyes tontas e imprudentes. Escribiré más sobre ello más adelante y lo relacionaré con lo oculto.

Vamos a bajar al siguiente séfirot, que se llama Tiphareth, que se supone que quiere decir belleza. Lo siento, pero francamente no le veo la belleza por ninguna parte, a no ser que esté relacionado con el Apolo griego al que se ha dado en llamar «el glorioso Apolo».

Dion Fortune habla de los misterios de la crucifixión con este séfirot, relacionándolo así de algún modo con Jesucristo y otros dioses crucificados, asesinados o sacrificados, y, puesto que ella no lo explica ulteriormente, soy absolutamente incapaz de seguir por este camino.

Por favor, no vayáis a pensar que me estoy humillando o que soy un perfecto ignorante. Aquí puede haber toda clase de misterios ocultos con los que nunca hasta ahora había tropezado. Sin embargo, no cesaré de buscar mientras viva, y si alguna vez descubro algo que merezca la pena os lo comunicaré cuanto antes.

Como he dicho, este séfirot central se llama «belleza», y yo no le encuentro la belleza por ninguna parte, así que pienso que se trata de una de esas trampas inofensivas tan frecuentes en el ocultismo.

Tiphareth está en la «columna del medio» como Israel Regardie llama a esta columna central en su libro.

Parece ser, desde esta posición, que Tiphareth es una especie de fuerza de acumulación y equilibrio que veremos más adelante, como he dicho ya varias veces.

Dion Fortune dice que esta esfera está relacionada con el conocimiento y la conversación de nuestro santo ángel custodio, pero no dice mucho sobre cómo se puede entrar en contacto con él de una manera práctica, dejándolo evidentemente a una especie de idea que va creciendo en nosotros, pero que yo encuentro muy insatisfactoria. Sin embargo, leed su lenguaje altisonante y ved lo que podéis sacar de ello (lo ideal sería una conexión rápida y práctica).

Más abajo tenemos a Netzach que se supone que quiere decir victoria, y de nuevo, no es que quiera ponerme pesado, pero yo no encuentro el significado de victoria más que en esta versión de Netzach.

Este Netzach séfirot es la esfera del poder de Venus o la Afrodita griega, que no me sugiere victoria.

También el séfirot que está al lado de Netzach se llama Hod, que se supone que quiere decir gloria. Este séfirot está relacionado con el Hermes griego o el Mercurio romano, y lo que hay de gloria en Mercurio la verdad es que no alcanzo a comprenderlo exactamente.

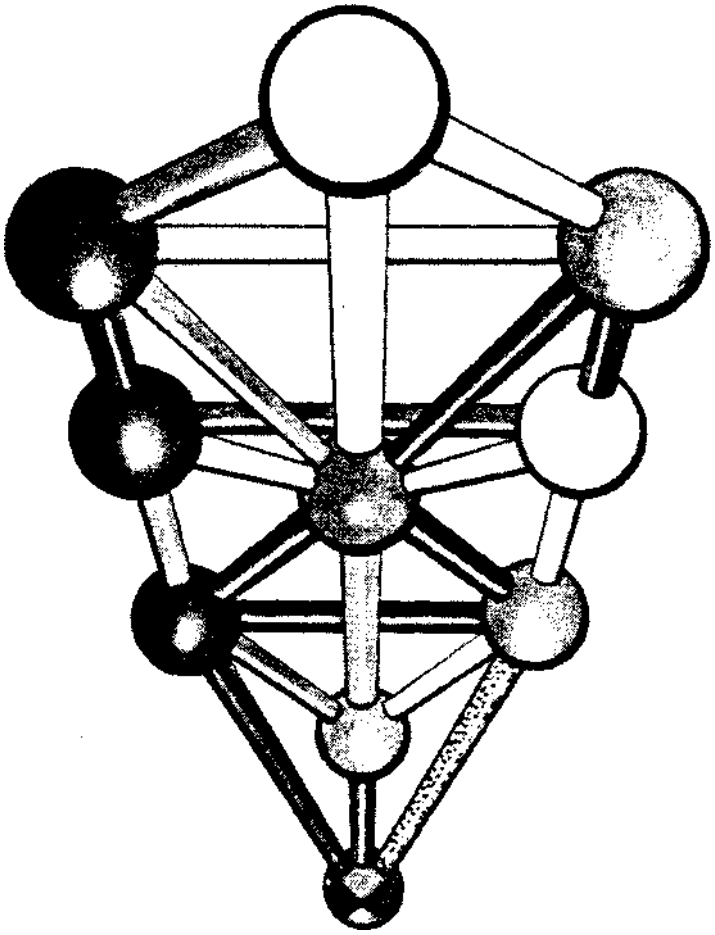
Observo que estos dos —Venus y Mercurio— a veces se consideraban hermafroditas. *La Cábala Mística* habla de una Venus barbada, y Mercurio destacaba por sus transformaciones, sobre todo en la forma de Loki, el dios escandinavo de la picardía, que siempre drenaba un poco a los dioses y era obligado a remediar sus burlas que llevaba a cabo muchas veces disfrazándose de mujer.

Observad que en la cima y en la base del Árbol encontramos estos tipos de sexo incierto. Sólo en la mitad del Árbol el sexo es exactamente masculino o femenino.

Bajando hacia la base del Árbol tenemos a Yesod, que de nuevo está lleno de ideas conflictivas.

Yo he asociado siempre a Diana, la Artemis griega, la virgen cazadora, con Yesod o la Luna, y no como pretende simbolizarla Dion Fortune. Cuando dice que todas las otras fuerzas del séfirot están canalizadas a través de Yesod, la Luna, hacia la Tierra, dice bien. En astrología, por ejemplo, hay ciertas conjunciones astrales que producen ciertos efectos sobre la Tierra. Y, a lo mejor, de momento no ocurre nada y puede que no ocurra nada durante una semana o más hasta que se produce la Luna llena —entonces ocurre, pero más tarde, no como se suponía que tenía que ocurrir, es decir, ahora mismo— la Luna llena sirve de «contraposición».

Y, finalmente, llegamos a Malkuth. Aquí es donde estamos ahora. Uno de los títulos dados por *La Cábala Mística* que tiene sentido es el de esfera de los elementos.



Aquí las fuerzas elementales, que han penetrado en la cima del Árbol como una luz, han venido a «descansar» aquí como la Tierra, la sólida Tierra (pero sigue siendo luz, no es en realidad «sólida» del todo: tan sólo «aparece» sólida gracias a un proceso que trataré de explicar en las siguientes partes de este libro. ¡Pero ten en cuenta, muchacho, que va a ser difícil! Nadie ha sido capaz de hacerlo. Pero yo lo intentaré, y tú intenta comprenderlo, trabajando duramente en ello con toda tu percepción).

Dion Fortune dice que hay unas tablas secretas de las mareas de la Luna para los trabajos ocultos, etc., cuya existencia no conoce nadie, excepto su comunidad. Bien, yo le tengo mucho afecto, pero creo que esta historia no es verdad. No hay ningún tipo de mareas secretas de la Luna que yo conozca. Hay algunas mareas de la Luna, pero nadie puede representarlas fácilmente. En parte es lo que ya he dicho sobre la Luna llena, que es portadora de las influencias de las conjunciones de los planetas, influencias que son «concentradas» abajo en la Tierra a través de la Luna, y principalmente a través de la Luna llena. Puede que haya unas tablas que ella utiliza y que guarda en secreto para el uso de su comunidad, pero no tiene por qué revelároslas aunque las necesitéis para vuestro trabajo futuro.

En fin, se trata de una especie de sumario, para intentar entendernos a nosotros mismos y a lo que nos rodea, incluidos los «revestimentos» de la carne. Muchas religiones y filosofías diferentes han hecho su aparición en este mundo físico. Este segundo capítulo ha tratado una de estas filosofías, llamada el Árbol de la Vida de la Cábala. El Árbol de la Vida no es más que un sistema de clasificación y enumeración de los elementos que constituyen el mundo en el plano físico, para que lo podamos ver y entender más claramente y su aplicación en nuestra vida se haga patente.

Leed y estudiad atentamente todo el material que hay aquí dentro, porque

pienso ampliarlo en las secciones siguientes.

Conforme vayáis avanzando en la materia, considerad cuidadosamente las partes y puntos que os parecen más personales y que podéis aplicar a las exigencias de vuestra existencia en esta Tierra, para que vuestra vida sea más feliz debido a unos asuntos no excesivamente confusos que se introducen en ella.

Prefacio al Capítulo 3

En la siguiente sección vamos a estudiar, de una en una, las tres «columnas» del Árbol de la Vida.

Este término de «columnas» lo he oído por primera vez en el libro de Israel Regardie *La Columna del Medio,* aunque puede que Dion Fortune lo haya usado también, pero yo no lo he visto primero en ella. Actualmente, la palabra columna quiere decir únicamente una de las tres divisiones verticales en las que el Árbol de la Vida está dividido.

Sintiéndolo profundamente en mi conciencia, observo que las tres columnas corresponden así en bruto a las tres parcas (véase Gayley) de la mitología. Las parcas se llamaban Cloto, Láquesis y Átropos. Cloto hilaba el hilo de la vida (la vida o las vidas de una persona); Láquesis «tejía» el hilo de la vida, y Átropos, al final, cortaba el hilo de la vida.

Estirando un poco vuestra imaginación romántica, podéis igualar a las tres parcas con las tres columnas: la primera columna sería «lo que ha de venir» (el futuro) en la existencia física y que corresponde al acto de «hilar» el hilo de la vida. Un hilo es «hilado» desde una pequeña cantidad de lana suelta enrollándolo en una hebra larga de lana suelta. Esto le correspondería a Cloto. Luego el hilo es enrollado más estrechamente hasta que se convierte en una verdadera hebra de lana: este rollo estrecho le correspondería a la columna del medio (el presente) y a Láquesis. Y la tercera columna sería la columna del pasado, el resultado de las acciones físicas pasadas, que corresponden a la tercera parca: Átropos.

Estas ideas de las correspondencias no tienen que ser tomadas demasiado en serio. Lo único que hacen es conducir hacia la idea completa de buscar las correspondencias generales a través de la vida y luego tomar nota de todas las correspondencias sugeridas para vuestra propia comprensión inteligente y vuestras futuras meditaciones.

Capítulo 3

LAS TRES COLUMNAS

1. LA COLUMNA DE LA DERECHA O COLUMNA DEL PASADO

Vamos a considerar ahora las tres columnas o pilares de una en una. La primera columna que tenemos que estudiar es la que yo llamo la columna del pasado, que no he encontrado bajo este nombre en ningún otro libro.

La columna del pasado tiene tres séfirot, como la columna del futuro; la columna del presente tiene cuatro séfirot en vez de tres.

Hay tres dioses hebreos relacionados con los tres séfirot, que encontraréis en el diagrama diseñado en otra parte de este libro. Sólo hay dos dioses y diosas griegos cuyos nombres están relacionados con estos tres séfirot: Zeus, Júpiter, Afrodita y Venus. El primer séfirot se llama Zodíaco sólo en la relación griega, pero tiene el nombre hebreo que le hemos dado.

Relacionar la esfera del Zodíaco, que significa básicamente espacio para moverse en él, con la idea del pasado, es relativamente fácil. El espacio para moverse en él es seguramente algo que tiene que «SER», y *ser* no es una idea solamente. «Eso» tiene que «SER», allí, aquí, AHORA, ya en la existencia, o de nuevo, como he dicho antes, un lugar para actuar «en» él, para funcionar en él. Funcionar en Dios.

Cuando utilizo la expresión «funcionar en Dios» nos estamos acercando a otro tema de Dios-acción que se me ha ocurrido y que voy a escribir en un libro tan pronto como pueda. Algo de este material nuevo (para mí) se ha introducido en este libro, pero creo que en este libro voy a atenerme a mis ideas originales, y guardarlas para el siguiente, de modo que aguardad.

Espero, sobre todo, que será suficiente poner en vuestras mentes los conceptos/ideas del Zodíaco, el universo del espacio físico, como un lugar para Dios (dejando fuera toda cuestión de la idea de la «forma» de Dios) para funcionar en El y por El.

También relaciono firmemente esta idea del espacio del Zodíaco con la idea del pasado. EL PASADO.

El símbolo elemental mixto, relacionado con Chokmah, es el agua del aire (pág. 47). Recordad el agua. La fuerza elemental del agua es la condensación, que es en realidad una acción-reacción PASADA, y el aire la fuerza elemental del movimiento. Así tenéis simbolizado aquí un movimiento en un sitio ya preparado. El espacio, que cuadra perfectamente con el simbolismo. Adherios a esta idea.

El séfirot que está más abajo es Chesed, o el agua del fuego (pág. 47), y el dios griego ligado a ello es Zeus, o Júpiter o Amoun de Egipto.

Júpiter preside a los banqueros, los desarrollos de la especulación, el juego y cosas por el estilo, que podéis encontrar fácilmente buscando en cualquier revista corriente de astrología, y para vuestro propio desarrollo os aconsejo que lo hagáis.

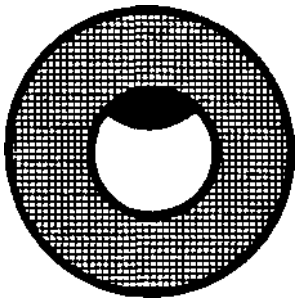
Observad que los desarrollos de la especulación, el juego y la banca pertenecen todos al PASADO. No podéis especular con algo que aún no ha llegado a este plano. Los banqueros tienen que acumular (pasado) cierta riqueza antes de poder actuar (banca). Y vosotros tenéis que jugar con algo acumulado ya, por eso el juego pertenece al pasado.

El símbolo del fuego del agua aquí es exacto. El agua es condensación (pasado) y

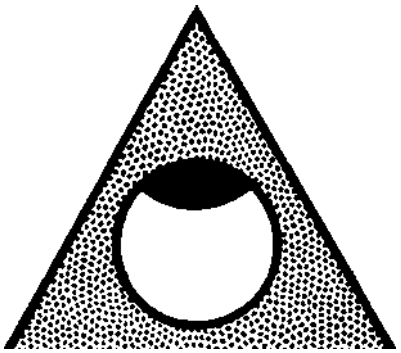
fuego en expansión, de modo que tenemos aquí una contradicción aparente, pero no real. Todo eso quiere decir que hay posibilidades de expansión basadas en recursos acumulados. En realidad, ¿cómo puedo expandirme si no es sobre alguna base de alguna clase? Y cada tipo de base es un hecho pasado.

Y llegamos al último séfirot en la «base» de la columna del pasado. La esfera de la griega Afrodita o de la romana Venus (o el agua del agua).

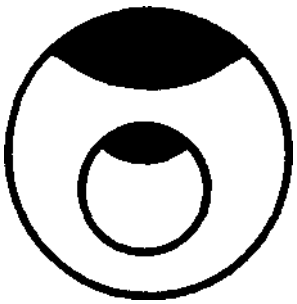
Afrodita preside el amor, las joyas, las sedas, los ricos vestidos, las cosas ricas y lujosas, el mobiliario y todo eso, también la gente joven, que se supone que acaba de empezar a aprender a «amar». Todas estas cosas, como podéis ver fácilmente, están definitivamente relacionadas con las ideas/creaciones del pasado, desde luego no lo están con el futuro. Un diamante tiene que haber existido antes de poder ser usado.



El agua del aire



El agua del fuego



El agua del agua

Afrodita es una divinidad femenina. Hay sólo dos divinidades femeninas mencionadas en el Árbol de la Vida, y están en la base de las columnas. Los dioses que están más arriba son divinidades masculinas, excepto los que tienen esposas, porque las esposas equilibran sus carecterísticas masculinas (excepto Aries-Marte, cuya contrapartida femenina es Atena, que es hermana de Marte más que mujer).

Tampoco los dioses y diosas que están más abajo son del todo normales en eso: tanto Afrodita como Hermes a menudo se consideran hermafroditos, y la virgen Diana de grandes pechos. Las razones son demasiado profundas para este libro, pero tienen que ver con las funciones de las fuerzas que, cuando van bajando, toman múltiples características de las fuerzas más «puras» que «arriba» no habían encontrado todavía. No os ocupéis de eso en un principio; más tarde, cuando hayáis crecido, alcanzaréis el conocimiento de ello.

El símbolo para Afrodita es el agua del agua (pág. 47), e indica la condensación de la condensación. Vivir en el lujo es en realidad la base de mayor consumo que exista. Desde luego allí no hay nada de mucho movimiento o de mucha expansión. Tan sólo una base de «uso». Eso concluye el estudio de la columna del pasado. La siguiente va a ser la columna del presente.

2. LA COLUMNA DEL MEDIO

Obviamente, si la analizamos bien, la columna del medio está formada por Kether, el primer séfirot; Tiphareth, el segundo séfirot; el Sol, el Apolo griego; el segundo griego, más viejo, Helios, y el antiguo griego Hiperión. Todos soles. Obviamente, Apolo es el sol etéreo, o el «cuerpo» etéreo del sol físico. Hiperión es el «cuerpo» real en el plano astral del sol en el plano físico.

El siguiente séfirot es Yesod. La Luna. En griego, Artemis; en latín, Diana.

Y luego, en la base de la columna del medio, está Malkuth, o la Tierra. Recordad que la Tierra está dividida en cuatro partes, cuatro partes de la fuerza elemental: el aire, el fuego, el agua y la tierra; el negro, el topacio, el bermejo y el ámbar (?).

Como he dicho en otra parte sobre el comienzo de la creación física, y así lo digo aquí, sobre el comienzo simbólico de este símbolo simbólico del universo físico —la nada— no se puede decir mucho sobre Kether. El tema es demasiado amplio y no hay un conocimiento definitivo.

Como he dicho también, antes de que podáis ir demasiado lejos en el estudio de la Cábala, deberíais haceros con *La Cábala Mística* de Dion Fortune (ella lo dice así. Yo digo C-A-B-A-L-L-A; hay alguna diferencia). El libro ha ido subiendo continuamente de precio durante algunos años, pero lo necesitáis absolutamente, puesto que contiene una gran cantidad de información acerca de lo oculto y la Cábala; sin embargo, el texto no contiene planes de trabajo para «trabajar» el conocimiento de la Cábala. Si puedo decirlo, modestamente, he «extraído» un montón de «trabajos» que, combinados con el conocimiento de este libro, podrían llevaros muy lejos.

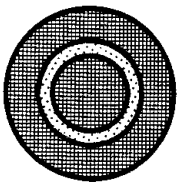
Por tanto, recomiendo el estudio intenso del capítulo de Dion Fortune sobre Kether, que empieza en la página 109. Leed también los *Mitos Griegos de la Creación,* de Gayley, y todo lo que podáis encontrar por ahí. Podríais leer también el Génesis, pero recordad que no fue escrito por Moisés, sino por algún desconocido de la época de Daniel, 800 años a.d.C.

Ahora vamos a dejar a Kether y vamos a bajar a Tiphareth-Apolo.

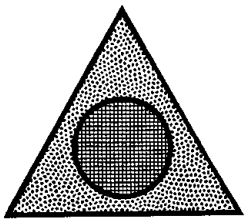
Nada de lo que sigue es absolutamente perfecto en sus denominaciones. Tendréis que usar vuestro propio pensamiento inteligente para relacionar estas ideas y funciones variadas.

Para empezar, la columna que estamos tratando ahora es la columna del presente, lo de ahora —el «está», el «estoy»— la columna del ser.

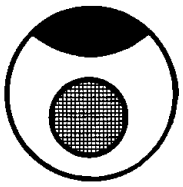
Apolo era el líder de las musas y su patrón. Observad que las canciones, las danzas, los poemas y los dramas pertenecen al presente, no al futuro ni al pasado. Vosotros no cantáis una canción en el futuro, ni en el pasado, sino siempre en el presente. Y esta idea concuerda con la presencia de Apolo y la columna del medio.



El aire del aire

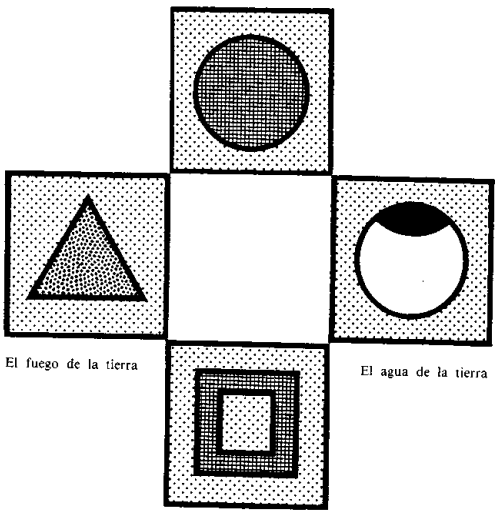


El aire del fuego



El aire del agua

El aire de la tierra



El fuego de la tierra

El agua de la tierra

La tierra de la tierra

Apolo gobernaba también los médicos; de hecho, uno de sus hijos llegó a ser el gran médico Esculapio. Vosotros no practicáis la medicina en el futuro, ni en el pasado, sino tan sólo ahora. También, en un sentido estricto, os curáis ahora, no en el pasado ni en el futuro.

Por eso también las drogas están ligadas a la columna del medio. Vosotros no tomáis una droga en el futuro, ni en el pasado, sino sólo en el presente, y su efecto está también sólo en el presente.

Apolo no era el dios del amor. El poder del amor pertenece a la diosa Afrodita quien, como sabéis, es de la columna del pasado. El amor tiene que estar entre dos cosas ya cumplidas, ya desarrolladas, y pertenece al pasado. Sin embargo, determinados aspectos del acto de amar son del presente, aunque definitivamente están basados en el pasado. Recordad que os he dicho que estas cosas se confundían unas con otras. Afrodita y Apolo eran también hermano y hermana. Hay muchas otras atribuciones para la presente situación, así que podéis trabajar alguna de ellas y disfrutarla.

Vamos a bajar ahora a la esfera de la Luna, llamada Yesod (leed la sección de Dion Fortune sobre Yesod).

Yo encuentro que el cuadro Yesod-Luna-Diana-Artemis-Hécate es muy interesante y fascinante desde un punto de vista dinámico, pero me parece que allí las partes apelan a vuestro ego interno; no os dejéis desviar por mis ideas.

La parte de Yesod que más me llamaba era el hecho inicial de que todas las fuerzas astrológicas superiores son canalizadas o encauzadas hacia la Tierra a través del séfirot Luna-Yesod. Hay que decir claramente que el efecto de cada conjunción de los planetas no tiene lugar hasta que la Luna física se convierte en Luna llena. O, en el caso de un efecto adverso, no tiene lugar hasta los últimos días de oscuridad de la Luna y en las últimas horas de oscuridad de la Luna.

Yo he conocido a una persona que se estaba muriendo y tenía en contra el signo opuesto al signo de su nacimiento. No es que yo me dedique a pronosticar las

defunciones de las personas, pero como esa persona era de mi familia tuve un fuerte «presentimiento» de que el fin se estaba acercando, algo que los demás no tenían, pero yo no insistía en mi sentimiento/idea. Esa persona murió en las últimas horas de la Luna nueva, cuando las fuerzas vitales personales son más bajas y la oposición externa del Sol que había en ese momento con el del nacimiento era más aguda. Sin embargo, no os dejéis sugestionar y desviar por esta historia. Quiero decir que la toméis en cuenta sólo en términos generales y veáis a qué conclusiones vais a llegar en vuestra vida futura. A ver si encontráis algún ejemplo en el que los efectos de la conjunción astrológica se retrasan hasta que la Luna está llena. Entonces los efectos de la conjunción son encauzados hacia la Tierra.

Hay tres diosas que presiden la Luna, y me gustaría que analizarais sus funciones. Por ejemplo, Hécate preside los nacimientos. Sobre el nacimiento de un niño, desde luego, no hay nada del futuro o del pasado. Un nacimiento pertenece al AHORA y no es una broma.

El símbolo elemental para Yesod es el aire del agua (pág. 49), el aire elemental siendo la movilidad y el agua elemental la condensación de un estado anterior. Así, estas acciones de movilidad de condensación son una bonita descripción de la mutabilidad del séfirot Yesod-Amón. Sacad algo más, para vuestro conocimiento, de *La Cábala Mística* y de los *Mitos Clásicos* de Gayley.

Y ahora vamos a bajar al último de los séfirot en la columna del medio, Malkuth, o la esfera de la fuerza elemental de la Tierra, no la Tierra misma, cuidado con eso.

Malkuth es el único séfirot que tiene muchos departamentos. Malkuth consta de cuatro puntos que se llaman aire, fuego, agua y tierra.

Malkuth, por tanto, tiene cuatro símbolos elementales ligados a él, a saber: el aire de la tierra (pág. 49), el fuego de la tierra (pág. 49), el agua de la tierra (pág. 49) y la tierra de la tierra (pág. 49). Como podéis ver, Malkuth se puede llamar fácilmente la esfera de los elementos o de las fuerzas elementales, puesto que todos los elementos vienen a descansar aquí. Podéis observad que antes las fuerzas elementales estaban algo separadas las unas de las otras, en cambio aquí, en Malkuth, están muy apretadas y su reacción recíproca es muy fácil.

En la esfera de las fuerzas elementales de Malkuth yace el misterio de nuestro ser físico: el ser. En este punto de nuestro libro se podrían escribir grandes y profundas afirmaciones e inmensas perspectivas; perspectivas internas de observaciones filosóficas y conclusiones afloran a la consciencia, pero, ¿de qué sirve todo eso en realidad? Lo que queremos nosotros es algo práctico, orientaciones prácticas para que las REALICEMOS en nuestras vidas. O, para decirlo con una frase estereotipada, algo en lo que podamos hincar el diente para vivir esta vida física satisfactoriamente.

En mis libros anteriores y en los libros siguientes espero haber ofrecido muchos «instrumentos», instrumentos mentales y físicos, para que podáis usarlos correctamente aquí y ahora en este plano terrenal. Muchos de vosotros tenéis esos libros y ya habéis hecho buen uso de ellos. No estoy tratando de vender mis libros a la fuerza, pero es la única manera que tengo de ofrecer este material al mundo y a vosotros[13].

Cada libro trata de un instrumento concreto de poder, cuyo uso os puede capacitar para utilizar la materia, así como para trascender las aparentes limitaciones de la misma y salir victoriosos.

Yo os voy a dar un resumen de los libros que están ahora a vuestra disposición

[13]Este punto en este libro me ha parecido un buen sitio para insistir nuevamente en esos libros que están ahora a vuestra disposición, por lo que he roto la continuidad de mi discurso para hacer eso. Espero que no os siente mal, sino que asimiléis el conocimiento y os beneficiéis de él y volváis luego al presente libro.

en el mercado, y en cada libro voy a describir el «instrumento», por eso espero convenceros de que lo utilicéis para vuestro desarrollo, ¡aunque sea en contra de vuestra voluntad!

El primer libro que escribí se titulaba *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* Edaf, 1987.

En este libro se os ofrecen cuatro métodos diferentes de «dejar la dimensión de este cuerpo» e ir a otra parte, donde, si tenéis algún impulso, deberíais aprender una gran cantidad de conocimiento/experiencia sobre vosotros mismos y sobre las dimensiones internas «allá». Todo verdadero avance en ocultismo tiene algún tipo de proyección. Hay organizaciones que no tienen nada que ver con la esfera oculta, que buscarán toda clase de excusas para *negaros* este conocimiento, lo cual quiere decir que NO TIENEN NINGÚN VALOR, y no lo olvidan. Dejar el centro de la consciencia de vuestro cuerpo físico y trasladarlo a vuestro cuerpo en sentido interno, más o menos voluntariamente, es una conquista del desarrollo oculto a la que tenéis que llegar alguna vez, de modo que, ¿por qué no ahora? Empezad pues.

El segundo libro se titulaba *Arte y Práctica de Realizar Cosas Materiales con la Visualización Creativa,* Edaf, 1988. En este libro, las leyes que rigen la realización de cosas materiales a través de la visualización creativa son expuestas por Ophiel tal y como las percibe. Tenéis derecho a lo mejor que este mundo pueda dar, y no dejéis que ningún entrometido os hable de otro modo. Si no conseguís tener una vida agradable, no os molestéis en pensar qué es lo que os impide tenerla. Las respuestas pueden estar en el libro arriba mencionado.

Desde que estoy escribiendo este libro, me ha «llegado» también una gran cantidad de información adicional que añade un montón de conocimiento que puede servir para los conceptos de visualización creativa. Espero escribir esta nueva información en un nuevo libro lo más rápidamente posible.

El siguiente libro se titulaba *Arte y Práctica del Ocultismo,* en él intentaba explicar algún conocimiento sobre la Cábala y la relación de la Cábala con las cuatro fuerzas elementales y otro conocimiento vital. Estos instrumentos de conocimiento son de gran valor para vosotros, para que trabajéis en el conocimiento del ocultismo tal y como existe ahora.

El siguiente libro se titulaba *Arte y Práctica de la Clarividencia,* Edaf, 1987. Este libro os enseña a desarrollar este instrumento oculto para vuestro uso diario. Todos vosotros poseéis esta habilidad aunque ahora la tenéis latente.

El Oráculo de la Buena Suerte fue escrito con la intención de capacitaros para obtener respuesta a un problema por medio de los símbolos de las fuerzas elementales tal y como están encarnados en la baraja revisada del Tarot. Estas cartas pueden arrojar una gran cantidad de luz sobre un problema.

El último libro se titula *Arte y Práctica de la Magia del Talismán,* y os ayuda a penetrar en la manipulación de las fuerzas del plano interno para conseguir cosas en el plano físico, «aquí abajo».

Espero escribir veinticinco (25) libros en total antes de que me muera, así que aguardadlos.

Aquí termina la columna del medio.

3. LA COLUMNA DE LA IZQUIERDA O COLUMNA DEL FUTURO

Hay tres planos-fuerzas-dioses en esta columna del «futuro»: Saturno, Marte, Mercurio o Saturno, Aries y Kermes; o fuerzas que son: Saturno-fuego del aire, Aries-fuego del fuego y Hermes-fuego del agua.

Podéis comprender fácilmente la naturaleza de futuro de esta columna cuando observáis que todas estas fuerzas están vinculadas al fuego, y sabéis que el fuego

es expansión, y podéis deducir que el fuego/expansión es más bien un factor de futuro que de presente, y desde luego no es de pasado.

El primer dios en esta columna del futuro es Saturno: Saturno es un dios viejo, tan viejo que he tenido noticias de él en varios mitos, no griegos o romanos, sino nórdicos e hindúes, que le llamaban Saturno. No soy un experto en historia, pero eso me ha dado alguna idea de su edad mitológica. Parece también significativo para mí que los días de la semana reciban nombres de la mitología clásica grecorromana en castellano y también nórdica en inglés, como por ejemplo, martes (Marte)-Tuesday (Twi), miércoles (Mercurio)-Wednesday (Wodan), jueves (Júpiter)-Thursday (Thor-Zeus), viernes (Venus)-Friday (Friggia-Afrodita). Sin embargo, Saturday es claramente el día de Saturno, tiene su mismo nombre antiguo, igual que el Sol y la Luna, los dos dioses que son probablemente muy antiguos, aunque la razón por la que a Saturno se le menciona al lado del Sol y de la Luna (más obvios) no la tengo demasiado clara, y los tres nombres de Saturno, Sol y Luna no varían con la geografía, sino que Zeus, Hermes, Afrodita y Aries se transforman como hemos dicho antes. ¿Por qué no lo miráis por vosotros mismos y descubrís la razón de estos cambios? Esta investigación os vendrá bien.

Voy a recordar de paso que la edad de Saturno en la mitología se llamaba la Edad de Oro (véase Gayley). Entonces no moría nadie, no había enfermedades, no había invierno ni mal tiempo. El alimento crecía libremente para todos. ¡Y, sobre todo, no había mujeres! La procreación se produciría de alguna otra manera. Buscad en vuestros libros de mitología más detalles sobre esta edad.

Os llamará la atención el hecho de que la esposa de Saturno no estaba diseñada o descrita demasiado bien. ¡En muchos casos la llamaban su hermana, Vesta!

He observado y lo he mencionado antes, que las relaciones familiares en la copa del Árbol y en la base del mismo no están demasiado bien definidas o claramente delineadas.

Observaréis que había una cantidad de figuras femeninas indefinidas en la creación del mundo: Gea, Tierra, etc.

Y después, en la otra punta del Árbol, empezamos a encontrar a Venus y a Mercurio mostrados bajo alguna forma hermafrodita, ¡como, por ejemplo, una Venus barbuda y una Artemis virgen con pechos!, así como un Mercurio, como hemos dicho antes, medio masculino y medio femenino.

Por ahora sólo puedo observar esto: Gayley no hace referencias a estas cosas. Llamé a la Universidad de California, Berkeley, y me puse en contacto con el Departamento de Estudios Clásicos sobre los Mitos. ¡Pregunté sobre estos orígenes y un miembro del departamento me dijo que había una serie de libros de historias clásicas en diez volúmenes en alemán, con miles de nombres de dioses y diosas relacionados entre sí y sus ilustraciones correspondientes! Diez volúmenes con miles de nombres de dioses y diosas y otros, así que puede que la respuesta esté en esos libros.

Según bajamos por la «mitad» general del Árbol, encontramos en Juno una esposa bastante bien diseñada, pero no está claro si es esposa de Apolo o de Marte, o si es simplemente una «aventura».

Ahora bien, el objeto de toda esta disgresión es el de introducir aquí una idea. Saturno es varón y, por regla general, un varón suele ser un objeto de agua-condensada que pertenece a la columna del pasado, y yo diría que él lo era. En cambio, al otro lado, el huevo, con sus posibilidades, sus probabilidades futuras, pertenece con toda seguridad al futuro-fuego-expansión.

De manera que aquí hay un pequeño error. Como he dicho antes, un 80 por 100 del simbolismo es correcto, fundamentalmente correcto; es aquí donde hay una ligera discrepancia, y por eso tenemos que analizarla dos veces de manera rigurosa

y profunda. Pero no os esforcéis demasiado, de momento la respuesta está oculta. Saturno, en el mejor de los casos, es una figura indefinida y tenebrosa, y yo podía, como han hechos otros, pasar por encima de estos puntos y no decir nada, pero no sirvo para eso. Yo voy a dar una explicación parcial posible. Os habrá extrañado que haya dicho en anteriores escritos que cada sefirot era masculino para el séfirot que estaba DEBAJO de él y femenino para el séfirot que estaba ENCIMA de él.

Hay otra fuerza de Dios más antigua que el Saturno griego, que ocupa el mismo espacio de Saturno, pero que llena las funciones futuras más claramente que Saturno y esa fuerza de Dios es la Isis egipcia, la contrapartida femenina de Saturno. Porque mientras Saturno es el padre de todo, Isis es la Gran Madre de todas las Cosas. TODAS LAS COSAS.

Habréis oído toda la vida lo de «Madre Naturaleza». Bien, ¡ES ELLA, ISIS! Ella es la madre de todo.

Como la Gran Madre de la que todo procede, ella se adapta a las exigencias de expansión, el fuego, el corazón de la columna del futuro. Mientras escribía lo que acabo de decir, me ha llegado una nueva luz sobre la naturaleza de este dios originario, madre/padre, que espero explicar en el siguiente libro. Podéis usar ese conocimiento (aunque, al menos para mí, no de manera tan eficaz como si CONOCIERAIS lo que hay «detrás» de todo eso), con que adelante, usadlo, pero esperad que va a llegar más conocimiento.

Dion Fortune dice algo sobre este tema en un libro titulado *La Magia de la Luna,* que se atribuye a ella, pero que, como he observado, fue impreso muchos años después de su muerte. Me resulta difícil creer que el manuscrito de este libro haya estado sin publicar todos estos años. Me parece más verosímil que un escritor fantasma haya hecho este libro en su nombre; no es que haya alguna diferencia, ni pretendo ofender a nadie.

Espero también que no os sintáis ofendidos por estas pequeñas «desviaciones» que hago continuamente a través de estos libros. Espero ser amargamente criticado y atacado por los «críticos» a causa del esquema pobre de estos libros —porque no os ofrezco su sistema convencional aprobado— pero escribo para informaros de que la teoría oculta se puede llevar a la práctica. Y creedme, éste es el aspecto más vital de este trabajo: llevar el ocultismo en estado puro a la práctica física.

Nos hemos extraviado, volvamos a la *Magia de la Luna.* Ella habla de un «templo interior» en el que había una estatua de piedra tosca de una divinidad femenina, que representaba las crudas fuerzas femeninas de la naturaleza, etc. Deberías haceros con este libro y estudiarlo por lo que hay en él de oculto. Se me ocurrió a mí, mientras estaba describiendo a Isis, que había un aspecto «crudo» y otro «refinado» de las fuerzas de la naturaleza y el libro tiene alguna información que os podría servir en vuestro futuro desarrollo del poder mágico y que es para lo que está escrito este libro.

Si se me permite, quisiera continuar en mi digresión unas líneas más. En uno de sus libros ella habla de una especie de lugar oculto presidido por una persona misteriosa, donde ella vivió una vez durante la primera parte de su carrera oculta.

Lo que quiero decir es que ella habla de la cabeza de este lugar (pudo haber sido el doctor Taverner en *Secretos del Doctor Taverner) y* dice que «era muy reservado en sus métodos».

Me han dicho que ese lugar se cerró hace muchos años, que él murió y por lo visto todos sus métodos y su «conocimiento» se han perdido y no han sido transmitidos a nadie. ¿Qué os parece, morir y no dejar a ningún sucesor su conocimiento vital? Yo no quiero hacer eso si puedo ayudar.

Volvamos a la columna del futuro. El futuro existe como una especie de mundo sombrío arrojado contra una pantalla, ¡una pantalla de memoria invertida! ¿Y qué

clase de memoria invertida sería? Para mí sería la imaginación combinada con el deseo, como si fuera una pantalla de cine en la que podéis proyectar vuestro centro de conciencia y mover algo, incluso la vida, y disfrutar de la vida futura hasta cierto punto.

Si conocéis/aprendéis el Árbol de la Vida como lo estáis haciendo, si aprendéis las fuerzas relacionadas con él, como estáis aprendiendo, al final puede que desarrolléis algún poder/dirección sobre vuestra vida y, por tanto, sobre vuestro futuro.

Conocer la existencia de las funciones de Saturno, la existencia de las funciones de Isis y la existencia de la columna de las fuerzas del futuro debería ayudaros muchísimo.

Ahora que lo pienso, no conozco ninguna otra enseñanza que mencione siquiera estas cosas y sus posibilidades. Por cierto, el movimiento de los llamados «Rosacruces» no mencionan nada de estas cosas. No quiero calificarlos porque eso podría causar interferencia, pero podéis juzgarlos por vosotros mismos cada vez que cojáis uno de sus sistemas negativos y vanos.

¡Aunque tampoco yo puedo deciros *exactamente* cómo podríais influir en vuestro futuro y transformarlo!

Las personas son muy diferentes, cada uno de vosotros tiene que encontrar la llave para abrir la «cerradura» de su vida y sólo él puede «hacerlo», sólo él puede usarla.

Lo siento, pero el planteamiento anterior es muy distinto al que podría esperar de otros maestros, e incluso de otras religiones, que os harían creer que hay una panacea universal, una respuesta universal a multitud de rompecabezas. Podéis constatar que estas cosas no son ciertas; ¿cómo podríamos tener las mismas vidas y dar a cada uno los mismos métodos y las mismas respuestas?

Vosotros estáis en la pista correcta. Estáis adquiriendo un conocimiento y todo el conocimiento junto se convierte en sabiduría, vuestro conocimiento se convierte en vuestra sabiduría, y vuestra sabiduría resuelve los problemas de vuestra vida. Esta es vuestra labor.

Así que ya conocéis/Conoceis las fuerzas primordiales que existen en la materia del futuro, vuestro futuro. Yo no os he dicho todo sobre Saturno y sus hermanas, sobre Isis y su esposo Osiris. ¡Por el amor de Dios, buscad más conocimiento del que yo os pueda dar aquí sobre estas fuerzas personificadas, asimilad el conocimiento en vuestro ser y USADLO!

Por ejemplo, os voy a dar otra indicación para que podáis entrar en conexión con Saturno, y luego pasaremos a la siguiente fuerza de Dios, Aries o Marte.

Cada año, después de Navidad, el año «viejo» suele ser representado como un anciano de barba larga, un reloj de arena o de agua y una hoz. Esta es una de las representaciones de Saturno combinada con otra versión de Saturno llamada Cronos.

Saturno es viejo, le sigue a Urano, el más antiguo de los dioses, pero Urano era algo etéreo, mientras que Saturno es material. En cuanto a la hoz, era el arma de Saturno.

Aquí Saturno está relacionado también con la idea del tiempo, y hay una misteriosa relación, por decirlo así, entre el ocultismo y el tiempo, relación que jamás ha sido determinada. Nosotros tenemos que trabajar en eso en el futuro. Tened paciencia.

Aunque el 1 de enero no es el comienzo de un nuevo año (el NUEVO AÑO empieza el 22 de marzo, en el equinoccio de primavera), sin embargo, el 1 de enero

fue considerado tal por los romanos, y nosotros, por lo visto, lo hemos recogido de ellos.

Los romanos tenían un dios llamado Jano, del que procede nuestra palabra Janitor (portero), que presidía esta primera fecha de enero. Jano tenía dos caras, de modo que podía ver por delante y por detrás al mismo tiempo (vosotros también podéis hacerlo). ¡Jano es otro Saturno! Y ahora vamos a dejar definitivamente al primer séfirot de la columna del fuego-futuro. El símbolo elemental para Saturno es el fuego del aire o (pág. 54) expansión del movimiento.

El siguiente séfirot «bajando» por la columna de fuego (suena como el rollo sagrado, o la columna de fuego que la Biblia dijo que guiaba a Moisés por el desierto de noche) es el séfirot Aries, o Marte-fuego del fuego, o expansión de la expansión, el símbolo elemental de lo que es fuego del fuego (pág. 54).

A Marte se le ha considerado siempre (creo que voy a usar este nombre por ser tan bien conocido) como el «dios de la guerra». ¡Cielos!, pero si hay un millón de otras cosas que hace la fuerza de Marte y que a nadie se le ocurre atribuírselas a él. ¡Millones de cosas que yo tampoco conozco y que lamento deciros que tendréis que buscar fuera por vosotros mismos y así se producirá vuestro crecimiento oculto!

Los policías también son regidos por Marte. No quiero alargarme demasiado en esto, pero el punto de vista oculto se debería conocer por su *uso, y* vosotros debíais usarlo y defenderlo.

Hoy hay mucha confusión y mucho odio engendrado por los departamentos de policía en todo este país debido sobre todo a que la policía y Marte están siendo utilizados de forma incorrecta o para propósitos erróneos, que no forman parte de su misión real, y mientras esto no se corrija la situación no hace más que empeorar. Es bastante sorprendente que los policías no se den cuenta de ello, pero la fuerza de Marte es muy abstrusa, no conoce la autocrítica y no es capaz de llegar a un acuerdo con aquello que considera malo.

Yo pasé mi infancia en Iowa City, Iowa, desde 1904 hasta 1915, y cuando la dejé nunca había visto a un policía. Sabía que había una comisaría de policía en el centro de la ciudad, pero sólo conocía a los policías de oídas, porque fulano o el padre de mengano era policía. De modo que durante muchos años estuve sin ver a un policía. La primera vez que uno de ellos me habló en ese tono de prepotencia que les caracteriza fue en 1928, en un viaje que hice a Los Angeles, cuando empezaba a cruzar con el disco cerrado, cosa que jamás había visto antes, y el policía me ordenó retroceder hasta la acera.

Hay un millón de cosas que se pueden decir aquí, pero lo principal es que los peces gordos de los ayuntamientos, así como los peces gordos de los gobiernos de los estados y aun los peces gordos del Gobierno de los Estados Unidos no pueden resistir la tentación de hacer las leyes de Mickey Mouse y sobre todo hacer lo que yo llamo una ciudad local y un gobierno provinciano.

Antiguamente, sus leyes de Mickey Mouse no significaban más que un hombre o una mujer podían acudir a la maquinaria política local para que se ocupara de cosas tan simples como unos billetes de transporte, pero con el tiempo la maquinaria política de mal gusto y los políticos empezaron a percibir grandes ingresos por medio de esas leyes chantajistas sobre el tráfico y apretaron más las tuercas. Pero, en conjunto, a la policía la han utilizado no para defender a los ciudadanos contra el crimen, sino para defender a las leyes de Mickey Mouse destinadas únicamente a salvaguardar sus negocios sucios. Las leyes del Karma no son una broma, aunque los peces gordos jamás hayan oído hablar del Karma; está la ley de compensación del filósofo americano Emerson, que tampoco es una broma. Los ataques contra la policía irán en aumento mientras ésta siga siendo utilizada de manera incorrecta. He hablado con dureza para llamar vuestra atención. Dedicad algún estudio sobre el

tema por vuestra cuenta.

Mientras tanto me doy cuenta penosamente, y todos nos damos cuenta, de que la frontera americana ha desaparecido de América, que hay otros campos que explorar y conquistar. Y ésta es la fuerza de Marte que lo estimula.

Dion Fortune habla de los procesos digestivos del cuerpo que deshacen la comida abajo y la separan en formas absorbibles. Esta también es la fuerza de Marte funcionando. También los procesos que convierten estas formas absorbibles en calor y energía en el cuerpo son fuerzas de Marte. (Disculpadme, los procesos que transforman en calor y energía son fuerzas de Marte, los procesos que construyen los tejidos son otro tipo de fuerza, probablemente una fuerza tipo Zeus —lo opuesto de Marte—. Para construir hay que tener materiales, por tanto, es una acción del pasado, una acción de Zeus).

Para vivir día a día de una manera interesante y para tener una actividad diaria vital se precisa la labor satisfactoria de la fuerza de Marte, como podéis entender fácilmente, ya que cada nuevo día es una futura «llegada» hasta aquí, aquí y ahora.

En este caso Marte representa la energía y el deseo: el deseo se le llama a veces impulso, también básicamente vinculado con el sexo, esa palabra que sigue siendo horrible.

Yo he redescubierto un pequeño juego de solitario que he llamado el «oráculo de la buena suerte». En este oráculo, la función de la carta que representa a Marte era siempre una especie de pequeño rompecabezas que se explica claramente. Finalmente, llamé a la carta de Marte «energía-más-deseo-de-mover, de hacer un movimiento». Hay muchísima gente, y yo me incluyo (y lo mío va en aumento debido a mi edad avanzada), que utiliza, invoca o piensa utilizar la energía en los actos de su vida.

Repito que aquí entra también la cualidad del deseo. El deseo suele ser la chispa que hace estallar la energía, de modo que no sé cómo pueden estar tan separadas la una de la otra. Queridos estudiantes, buscad las fuentes de vuestra energía y su potencia. Haced cuanto podáis para mantener limpios los canales de energía en el término físico, haciendo cosas sencillas como dormir lo suficiente, no comer demasiado, etc. Invocad la energía de Marte, él es vuestro ayudante «aquí en la Tierra».

Una vez más, Marte preside la policía, pero su dirección ha de ser justa, ha de ir contra los crímenes gordos. Observad cómo la policía ha utilizado este poder contra cosas triviales, y los grandes imperios del crimen, como la «cosa nostra», siguen incólumes.

En la era anterior, la era de Piséis (Hermes), Piscis presidía las prisiones. La sociedad o civilización tiene una manera curiosa de colocar sus fallos, equivocaciones y omisiones lejos, en los infiernos de la prisión y olvidarse de ellos (lejos de los ojos, lejos del corazón). Pero esta era ha pasado ya y todas las prisiones se están viendo forzadas a abrir. Hoy, 11 de septiembre de 1971, sábado, mientras escribo esto, se está produciendo un motín en la prisión de Attica, Nueva York; y hace poco ha habido un motín en San Quintín. Estos motines aumentarán también a no ser que se empiece a tratar todo este asunto con propiedad. Que los peces gordos que están en el gobierno actualmente puedan transformar sin ser transformados, esa es otra cuestión. Ahora bien, vosotros tenéis algunas ideas al respecto, y conforme vayáis creciendo en poder las UTILIZAREIS para el bien «de fuera». Esta es la manera en la que podéis ayudar a los demás, pero no tenéis otra, durante mucho tiempo.

Marte, como fuerza del futuro, es una fuerza que puede ser usada de forma incorrecta con mucha facilidad, así que, por el amor de Dios, tened cuidado con el uso que vayáis a hacer de ella en el futuro, pues aquí es donde usáis la fuerza de Marte.

Hermes-Mercurio es la fuerza del último planeta en la base de la columna del futuro. Como siempre, Hermes es el nombre griego de esta fuerza, y se considera más «espiritual» que el nombre romano Mercurio. Mercurio se consideraba más «comercial» que Hermes, y «él» era usado/«adorado» por los romanos como el dios del comercio. Creo que la palabra mercancía procede de Mercurio.

Os sugiero que ahora que conocéis estas diferencias, SEPÁIS y SINTÁIS que vais a usar esta fuerza cuando queráis, en sus dos aspectos, ahora que los conocéis. Todo lo que necesitáis para usar sus diferentes aspectos es saber lo que queréis hacer, si es de tipo espiritual o comercial, y seleccionar la fuerza de vuestro dios y usarla/las en consecuencia.

Hermes (voy a utilizar el nombre griego) preside la mente, lo cual quiere decir que gobierna la esfera mental, esfera que supongo que todo el mundo entenderá como la mentalidad.

Yo diría que la mente está siempre rayando en el futuro, pero estimulada por el presente y descansando en la base fundamental del pasado.

Hermes era conocido como el mensajero de los dioses. En otras palabras, transmitía los contactos y mensajes entre los dioses (que conocéis ahora como fuerzas) y los hombres. Por favor, ahondad en este planteamiento por vosotros mismos. Imaginaos a un hombre que desea algo: recordad que todas las COSAS están ligadas a una de las fuerzas de Dios, que, repito, preside su propia serie de cosas físicas.

Por consiguiente, cuando un hombre desea alguna de estas cosas diferentes o aprende a USAR algunas de estas cosas la acción necesaria para este deseo/uso es a través de la fuerza de Hermes, sobre todo porque la mayor parte del uso/deseo sería en el futuro (todos los deseos *son* del futuro, ¿cómo podría haber un deseo del pasado? El deseo del pasado sería la memoria).

Aquí hay una ligera discrepancia. El uso del presente sería, por supuesto, la columna del medio, gobernada por Apolo y Diana, pero recordad que el futuro de Hermes se convierte muy pronto en el presente de Apolo. De hecho, para todos los proyectos prácticos, toda la acción del Árbol de la Vida es instantánea. Lo único que hacemos nosotros es separarla por medio del análisis. Ocurre también que, al usar una cosa como instrumento, el uso del instrumento encierra un pequeño deseo de futuro justo antes de cada uso presente, de modo que los tiene juntos.

La forma egipcia de la fuerza de Hermes se llamaba Thoth y era un cuerpo humano con cabeza de pájaro, la cabeza de un ibis. El ibis para los egipcios era un símbolo de sabiduría, cuyo simbolismo se me escapa, aunque Paul Foster dijo algo sobre el pico del ibis, que representaba un deseo de caza o de búsqueda relacionada con «la pesca» de ideas, como en la meditación o contemplación (no es lo mismo). Por eso encontraréis un ibis encaramado en un árbol en el fondo de la 17.ª carta del Tarot, la estrella, carta que representa la meditación. Y, por supuesto, meditación y contemplación serían una de las funciones de Hermes, ambas cosas claramente relacionadas con el futuro y desde luego no con la esencia del pasado.

He explicado en otra parte la diferencia oculta entre meditación y contemplación, pero creo que es mejor repetirlo.

Meditar es conectar de algún modo con la palabra meditar y quiere decir, en este caso, llevar dos cosas a la vez, dos cosas diferentes juntas; por ejemplo, una de las cosas sois vosotros y la otra es el conocimiento deseado. Meditar, pues, quiere decir entrar en un estado mental, sobre un plano interno, en el que avanzáis mentalmente hacia el objeto de vuestra meditación y probablemente el objeto de vuestra meditación se mueve hacia vosotros hasta que lo encontráis y adquirís el conocimiento que deseáis. Esta es la verdadera meditación, y todas las demás de las que habéis oído hablar, como la meditación trascendental, no son más que engañifas para entretener a los estudiantes ignorantes con algún propósito,

probablemente sólo para conseguir su dinero. Pero ellos pueden hacer lo que les plazca. Todo lo que pueden perder es un montón de tiempo y de dinero, pero están en su derecho.

La contemplación, por otro lado, es entrar en el plano interno-estado mental (no el plano mental) con un esquema definido o patrón; patrón-esquema-diseño que se tiene en el pensamiento, esquema sobre el cual deseáis conocimiento-información-con-patrón-esquema.

Thoth-Hermes era también la fuerza de Dios de todas las operaciones mágicas, ya que una operación mágica es desde luego del futuro: está proyectada para transformar el futuro (no podéis cambiar el pasado). De modo que será la fuerza de Hermes la que os va a ayudar en vuestras operaciones mágicas.

Vamos a ver ahora otra variante del rompecabezas Hermes-Mercurio-Thoth. La fuerza del dios egipcio llamado Anubis estaba relacionada también con la sección Hermes-Mercurio de la Cábala.

¡Esta fuerza del dios egipcio estaba pintada y esculpida como un cuerpo de hombre con cabeza de chacal! Por lo que he podido darme cuenta, esta representación de Hermes-Mercurio-Thoth como hombre-dios con cabeza de chacal es sólo egipcia. No aparecía en las funciones religiosas de los griegos o romanos. Yo adivino aquí la sugerencia de que el motivo por el que esta forma de dios con cabeza de chacal no aparecía en esas civilizaciones se debía a que los griegos y los romanos no poseían, o deberíamos decir que no estaban obsesionados, las ideas sobre la muerte que poseían los egipcios.

Este Anubis era conocido como el que conducía a los muertos en el más allá (mundo subterráneo) (he hecho ya alguna alusión sobre Hermes-Mercurio como guía de los muertos en su viaje hacia el Hades o como mensajero enviado al Hades en misión, etc.).

Como recordaréis, los egipcios tenían una idea bien organizada del más allá, cuya principal característica era que, pagando a un escritor, llamado escriba, para que redactara una serie de conjuros, afirmaciones y negaciones (muy parecidas al tratamiento que se le da hoy en día a la ciencia cristiana) podían engañar, persuadir o embaucar a toda una serie de dioses para que creyeran que eran perfectos, que habían llevado una vida perfecta y que eran dignos de recibir el mejor trato en la otra vida.

Por un lado, encuentro refrescante la idea de que un simple hombre pudiera engañar a un dios, idea que le da al hombre más importancia que la religión cristiana, que lo considera poco más que un gusano.

¡También introduce otra idea, que toda esta estructura de la existencia en el plano físico es una ficción, y parece ser así únicamente porque nosotros la aceptamos como tal! ¡Que, después de todo, los dioses son una farsa, en el sentido en que creemos en su existencia, y somos nosotros los verdaderos amos! Y es suficiente un conjuro, una afirmación o una negación para cambiar las cosas. Esta idea está en línea con nuestro concepto estudiado muchas veces hasta aquí, de que los dioses son fuerzas, no personalidades, aunque, repito, resulta fácil considerar a los dioses como personalidades en vez de fuerzas debido a nuestras ideas de la vida estructuradas sobre el plano físico.

Volvamos al uso y aplicación actual de Hermes. Pensar y proyectar son aplicaciones naturales de futuro de la mentalidad, y de ese modo son gobernadas por Hermes desde su posición natural en el Árbol de la Vida, que espero que empecéis a comprender desde ahora, sobre todo para el papel que jugáis en todo esto, que, después de todo, es el objeto de todo este trabajo y estudio —para mostraros cuál es vuestro papel y enseñaros a jugarlo, pero bien.

CONCLUSIÓN AL CAPITULO 3

La idea de que el esquema del Árbol de la Vida está/estaba basado en un proyecto pasado, presente y futuro es una idea que yo no he .encontrado en mis libros, pero la idea surgió de alguna parte durante mis estudios de y sobre la Cábala y el esquema del Árbol de la Vida.

Al cerrar el anterior capítulo tengo miedo de haber perdido de vista mi objetivo principal en los libros de ocultismo, que es hacer que *vosotros* podáis trabajar el ocultismo y trabajarlo a diario.

De todos modos, vamos a tomarlo con filosofía: no se ha perdido nada, aunque el tema se haya debilitado. Porque ahora deberíais entender más claramente que nuestra vida física es triple, podéis tener en cuenta esta triplicidad en vuestras relaciones futuras y usar las fuerzas conocidas como ayudantes, cada una en su propia posición.

Puedo ofreceros también algunas orientaciones de trabajo —como otra vieja frase estereotipada, el conocimiento es poder—, a saber: cuando estáis empezando vuestro trabajo en el plano interno, es de gran ayuda para vosotros serviros de círculos, velas, ceremonias, cantos, mantas, etc., Pero cuando adquiráis el conocimiento controlaréis todas las cosas sólo con *pensar* en ellas. No necesitáis en absoluto todos esos actos previos.

PREFACIO AL CAPITULO 4

En las páginas de los libros que han de venir vamos a tratar nuevos desarrollos que ya he dicho que me «llegaron» mientras estaba escribiendo este libro. Estos nuevos desarrollos pertenecen en su mayor parte al nuevo (para mí) conocimiento acerca de cómo está constituido el universo físico y dónde el conocimiento pasado y las prácticas dadas hasta ahora encajan en su lugar.

Yo estoy algo molesto por estos nuevos desarrollos que podrían a primera vista inutilizar el conocimiento «viejo», después de haber gastado tanto tiempo aprendiéndolo (en mi caso han sido 40 años).

Lo que debería ocurrir, sin embargo, es que el nuevo conocimiento añada un mayor entendimiento al conocimiento y a las prácticas antiguas, que en realidad deberían reforzarse puesto que conocéis más PROFUNDAMENTE LO QUE ESTÁIS HACIENDO.

Y, ¿qué es lo que estáis haciendo? Fundamentalmente, habéis tomado conciencia de la existencia de otras dimensiones distintas a ésta. Deberíais haber conseguido algún triunfo al trasladar el centro de vuestra conciencia a vuestro cuerpo en la otra dimensión y teníais que haber hecho alguna experiencia que os preparara para el crecimiento genuino del autoconocimiento y os hiciera sentir cada vez más hambre.

Además, tendríais que haber aprendido un montón sobre la NATURALEZA de la sustancia del plano interno y cómo manipular esta sustancia, que es toda magia, realmente lo ES.

Tendríais que haber aprendido también las ideas básicas de las *causas primordiales* en el plano interno *para hacer que los efectos procedan de aquí.*

Capítulo 4

TRABAJOS

Mientras escribía este libro, *Arte y Práctica de la Cábala Mágica* (durante su redacción, quiero decir), Ophiel tuvo un montón de conocimiento adicional basado en usos «avanzados» —en el sentido de exterioridad, extensiones, prácticas— del Árbol de la Vida o esquema de la Cábala.

He de admitir que esta coincidencia me ha conducido lejos, y voy a poner algo de este conocimiento avanzado en este libro, donde no tiene demasiado sentido sin el material mediador completo.

Lo siento muchísimo. Mi intención total es proceder de forma ordenada: 1, 2, 3. PERO aquí estoy completamente solo. No hay nadie con el que pueda consultar, excepto quizá mi amigo Francis Israel Regardie, y él está muy ocupado con su propio trabajo y su propia obra y tiene demasiadas obligaciones en su vida. De modo que, como he dicho, estoy completamente solo, y estos dos últimos libros se han superpuesto y se me han ido de la mano.

De todos modos, puede añadir alguna información más antes de continuar con la parte de trabajos de este libro. Repito, el primer libro que escribí fue *Arte y Práctica de la Proyección Astral.* Nunca llegué a saber cuál era la razón para el tema de este libro. Es decir, no la supe hasta más tarde. Tuve este deseo ardiente de explicar los planos internos y de realizar allí cierto tipo de trabajo. Más tarde descubrí cómo llevar a cabo el trabajo que yo quería, de otra manera, aprendiendo la parte íntegra de la proyección (puedo repetir esta historia con más detalles en el siguiente libro).

Fue durante la parte de la proyección que di con la Luz Astral, «vi» la Luz Astral en el plano interno y esa visión me inició en otra búsqueda: qué era —EN REALIDAD — lo que estaba viendo. Y este es el punto en el que empecé a obtener el otro conocimiento que estaba antes de lo que estoy escribiendo ahora. Así que ahora estoy aquí. Tengo que terminar este libro, para que se conozca como *Arte y Práctica de la Cábala Mágica,* antes de poder continuar con el siguiente libro, que no tiene título aún.

Sin embargo, no está todo perdido. De hecho, nada está perdido, a pesar de que en el próximo libro pretendo, con mi mejor pluma, penetrar en ÉL ES «UNO MISMO» EL QUE «ACTÚA»; no obstante, lo que «UNO» utiliza para ACTUAR es el «material» que vamos a estudiar próximamente.

Aquí hay otro gran misterio, y yo no he adelantado mucho resolviéndolo. Para exponerlo lo más claramente que me sea posible, hay un universo externo separado de vosotros, y luego hay un mecanismo interno que vosotros tenéis y que utilizáis para conocer este universo físico externo, y conociendo de ese modo este universo físico externo vosotros TRANSFORMÁIS algo MÁGICAMENTE. ASI QUE VOSOTROS OS CONVERTÍS EN EL UNIVERSO MISMO Y EXPERIMENTÁIS EL UNIVERSO (supongo que podéis proclamar esto en vida).

Esta idea es razonada brevemente en los libros de la «aurora dorada» en los que el fenómeno es llamado «el espejo mágico del universo».

La idea, muy simplificada, es que una fuerza/as desde «fuera» choca con el límite externo de vuestra esfera, rodeándoos, y vosotros transformáis la fuerza en FORMA, le dais a la FORMA movimiento, expansión, condensación y solidez. ¡VOSOTROS LE DAIS SER a la fuerza, «ser físico»!

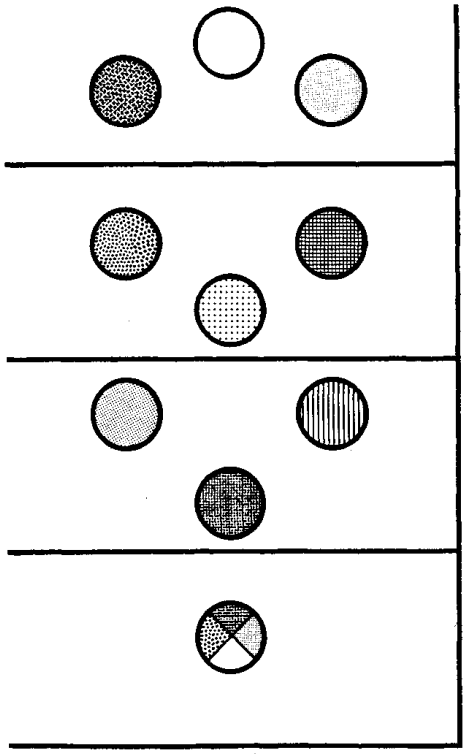


Fig. 1.ª

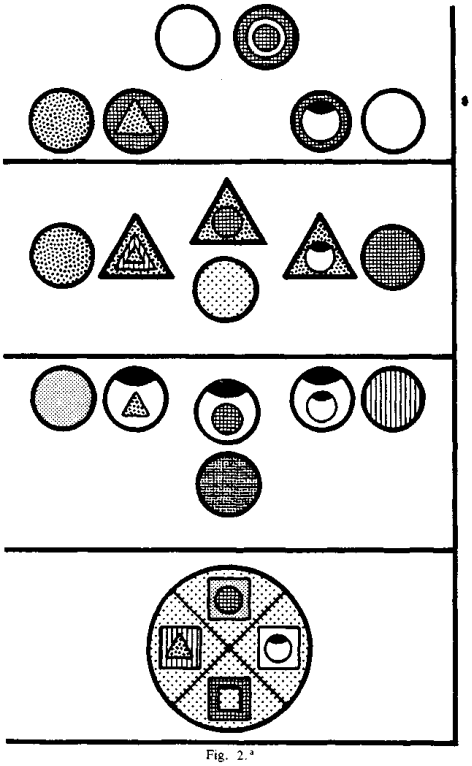


Fig. 2.ª

Ahora, repito, no sé el modo exacto, manera o mecanismo por el cual esta transformación se realiza, pero se realiza. Y nuestro mundo/universo es el resultado.

Ahora bien, vamos a volver al estudio de la naturaleza de la materia en sí. Recordad, aquí hay dos cosas de las que estamos tratando. La primera, VOSOTROS y vuestra función como «receptores» y «conectadores» de la, vamos a decir, «energía cósmica» (?); y la segunda, la materia de la «energía cósmica» que llega a vosotros constantemente en una forma, siendo creada constantemente por la quietud menor (hebreo) o el demiurgo (griego), para lo cual véase el nuevo libro que se va a publicar.

Esta «energía cósmica» es conocida por muchos nombres. Ya lo he dicho antes, así que trataré de no repetirlo demasiado en este libro. Esta diversidad de nombres se debe a que cada vez que alguien alcanzaba los planos internos y descubría esta «energía cósmica» le daba su propio nombre. Por lo visto, nadie daba con los nombres que habían puesto, en diferentes ocasiones y lugares, ni reconocían las cualidades de las substancias tal y como las habían utilizado y descrito los otros.

Vamos a tomar en consideración la parte en la que estudiamos el Árbol de la Vida y la distribución de las fuerzas arriba mencionadas en él y a través de él; distribución que constituye nuestra vida física, que es otra manera de decir la misma cosa (recordad que os lo he dicho en otra parte, VOSOTROS erais un pequeño universo del Árbol de la Vida, cosa que escucháis continuamente en ocultismo, pero esta vez intentad asimilar su sentido pleno).

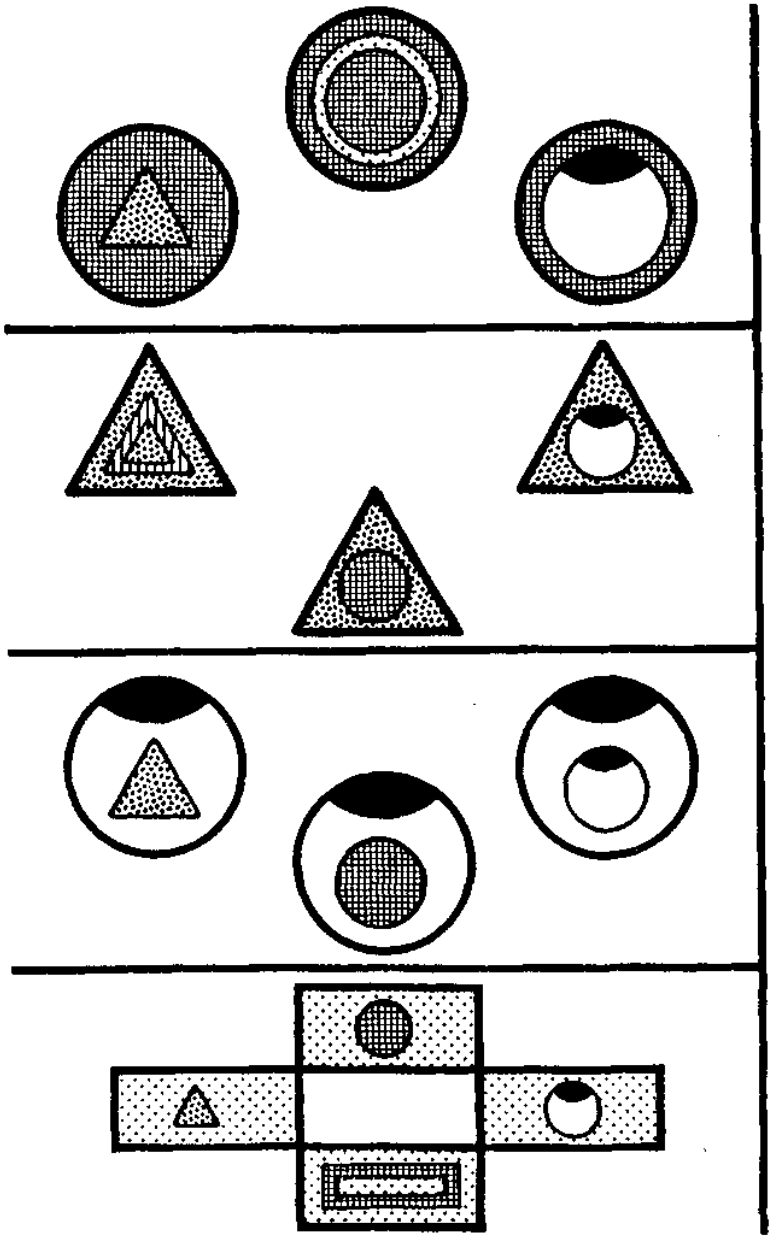
Aquí hay otro punto del conocimiento que hay que fijar/explorar (¿habrá alguna vez un final a estos puntos? ¡No! ¡Nunca!). La pregunta que surge aquí tiene bastante sentido común: cuál es la MATERIA de la que está hecho el universo físico.

Lo siento enormemente, pero a esta pregunta no puedo daros una respuesta sensata a vosotros que estáis acostumbrados a múltiples formas diferentes de materia —materiales—. Os diré lo mejor que pueda la verdad aparente. El creador del mundo físico, tanto si es el Demiurgo de los gnósticos griegos como si es el Zavir Anpin de los judíos, utiliza una esencia elemental para crear el «mundo» fuera

de ella. ¡Y esta esencia elemental es él mismo!

Sólo hay otra explicación que puedo añadir, y es que la esencia elemental está en diferentes grados de desarrollo, y estando en diferentes grados de desarrollo puede reaccionar consigo misma[14].

Prosigamos: dibujad un Árbol de la Vida y llamadlo figura 1.ª



Este diagrama es, por supuesto, el símbolo básico del Árbol de la Vida; voy a ver si consigo imprimir en color todos estos diagramas en este libro. Las ideas que

[14]Recordad que cada elemento pasa por tres fases antes de alcanzar el estado final como, por ejemplo, la Tierra de la Tierra. La Tierra de la Tierra es, por supuesto, la Tierra física y no reacciona aún consigo misma desde el punto de vista metafísico. Sin embargo, la Tierra física está hecha de cosas que reaccionan unas con otras, pero eso no es lo que quiere decir aquí.

están detrás de estos colores se dan de forma desatinada, debido a todas las escalas diferentes de las mismas causas, para que VOSOTROS uséis los colores que os llaman la atención y probablemente estaréis en lo cierto porque habréis elegido los colores de acuerdo con VUESTRA personalidad.

En esta figura 1.ª vuelvo a introducir la idea de las conexiones del futuro, del presente y del pasado con las tres columnas, como las han llamado Dion Fortune e Israel Regardie.

Que yo sepa, en estos momentos no hay nadie más que haya presentado el Árbol de la Vida de esta forma: pasado, presente, futuro. Me gustaría que alguien lo hiciera, así no tendría que asumir yo toda la responsabilidad.

Los colores tienen alguna relación con los diferentes grados de desarrollo de la esencia elemental, desarrollo que va de «ligero» a «pesado» (?). Los distintos colores para los distintos grados de desarrollo los da Dion Fortune en su libro, como hemos dicho muchas veces hasta ahora. Deberíais haceros con un libro que contenga toda la serie de «Arboles». Al contemplar los colores y sus ramificaciones me doy cuenta de que las combinaciones son casi ilimitadas, mucho más de lo que puedo abarcar en este pequeño libro.

Ya os he presentado el estudio de las tres partes del Árbol, lo cual no nos impide revisarlas otra vez con detalle.

Hemos considerado la división del Árbol en sus componentes elementales, mostrando así de qué modo reaccionan los unos con los otros. Dibujad otro Árbol, así: figura 2.ª

Al mirar el Árbol, observad que sus dos lados están al revés respecto a vuestros dos lados, me refiero al lado derecho y al lado izquierdo. De modo que volved al Árbol mentalmente. Una vez que hayáis vuelto al Árbol tendréis a mano derecha la expansión, el lado del futuro.

Excepto los que son «zurdos», un hombre suele empezar sus acciones con la mano derecha, que está en línea con las acciones tipo futuro. La mano izquierda sujeta a la mano derecha, y esta acción está nuevamente en línea con la idea de acción del pasado.

Sin embargo, lo que yo quería desarrollar esta vez es el concepto de cómo el «creador» crea fuera de sí mismo, que es también la materia de la creación, el universo físico de la materia creada y sostenida (que sois también vosotros).

Las ideas anteriores no son fáciles ni sencillas de seguir, y yo no las estoy presentando como una tesis completa, sino sólo como una analogía; algo de eso se produce, pero desde un punto de vista metafísico, no necesariamente físico. Intentad percibir estas cosas, pensad en ellas, meditad en estas ideas de la creación. Contemplad estas cosas hasta que las hayáis asimilado.

Volved a mirar el Árbol 2 de la figura 2.ª Cómo veis, hay un Árbol universo (tú también eres un pequeño Árbol, un pequeño universo) en el que (también tú) algo de la esencia elemental ha llegado ya a la «base» del Árbol y se ha convertido en la fuerza elemental de la Tierra, mientras que, obviamente, en la «cima», la fuerza elemental indiferenciada está entrando en el universo = árbol (y en ti) y se está transformando en la fuerza elemental del aire.

Por favor, POR FAVOR, lee el último párrafo varias veces. Este conocimiento no es muy diferente —sólo el conocimiento es diferente— del conocimiento y de la práctica terrena.

El punto principal es: no hay nada excepto Dios. No hay nada además de Dios. Y, por tanto, todas «las cosas» tienen que estar hechas por Dios y proceder de él, la única cosa.

De qué modo Dios se transforma en estas substancias elementales es algo que forma parte del conocimiento del que hemos hablado antes, y el conocimiento me llegó antes de que el material básico anterior fuera escrito, para no confundirme al final.

Ophiel, repito, no se jacta de tener la respuesta absoluta a TODO ESO. Lo único que hago es escribir lo que mi pluma me dicta. Yo nunca sé al principio de una sentencia cómo será el final de la misma. El material de Ophiel puede ser SOMETIDO A EXAMEN: hazlo. No lo aceptes ciegamente. Ponlo a prueba. Aprende a proyectar en el éter. Aprende a visualizar de forma creativa. Desarrolla la clarividencia. Esta es la prueba. HAZ LA PRUEBA.

Hay una cuestión que he pasado por alto en mi anterior presentación. Vuelve a mirar el Árbol, figura 1.ª

Observa, cada uno de los tres (3) triángulos del séfirot contiene aire, fuego y agua, pero no contiene elemento alguno de Tierra, a no ser la palabra Tierra que, como ves, se repite tres veces. Observa bien, ¡en este caso el elemento Tierra está representado por los tres séfirot que siguen más abajo!

Tienes otra pista para saber de qué modo Dios puede utilizarse a sí mismo para reaccionar consigo mismo. Mira la figura 2.ª

Observa que en lugar de los círculos séfirot, he puesto los símbolos de la fuerza elemental en combinación unos con otros.

La mayor parte de este material ha sido ofrecida en mi libro *Arte y Práctica del Ocultismo.* La página 77 de *Arte y Práctica del Ocultismo,* es una página de fuerzas elementales en combinación, incluyendo en este caso a Akasha.

Espero que vayas entendiendo mejor COMO las fuerzas elementales pueden reaccionar unas con otras, tanto si son iguales como si no lo son.

Estos son (aparentemente) los cimientos del universo físico sólido (hecho de fuerzas que tú haces realidad). En el próximo libro voy a ocuparme del poder que hace esto, pero he tenido que poner los cimientos primero en este libro.

I

Pon tu atención en el diagrama de la figura 3.ª Espero ampliar conocimiento y TRABAJARLO en el próximo libro, pero de momento míralo y piensa en ello con toda tranquilidad, mira la parte más baja del diagrama, porque es allí donde estamos nosotros ahora y donde vamos a estar durante algún tiempo, Y DONDE VAMOS A TRABAJAR POR ALGÚN TIEMPO, ¡hasta que lo trascendamos todo!

Por tanto, siguiendo estrictamente mi plan de hacer que todos estos libros sean tus textos de trabajo, con orientaciones para operar, he aquí los *secretos para operar,* para las tres columnas anteriores y los diagramas añadidos hasta ahora.

En el anterior capítulo de las tres columnas he descrito los distintos símbolos para cada séfirot y he incluido también en ellos las láminas de colores de cada uno.

Dion Fortune y otros hacen muchas referencias a ello, con alguna que otra lámina, como las de *El Árbol de la Vida* de Israel Regardie frente a la página 128, pero no dan indicaciones reales sobre cómo UTILIZAR los símbolos, sobre todo en el plano de la Tierra. Por eso, ahí va.

Vuelve al primer libro, *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* y vuelve a leer todo el método del símbolo en la página 83 (cuando el libro fue escrito, los precios en el mercado eran relativamente bajos. Ahora han subido tanto que no se pueden aguantar. Inténtalo con tu proveedor habitual, en la mayoría de los casos te lo podrá vender).

Al principio será mejor usar los símbolos tal y como son dados en este libro, pero

si emprendes un trabajo más serio, deberías dibujar, pintar y hacer tus propios símbolos, y, si es preciso, dibujarlos y pintarlos en pergamino, pergamino de verdad, que es tan caro ahora como hace mil años.

De modo que voy a continuar contando con que tienes el símbolo de un modo u otro. Sigue las directrices que se te han dado en el método del símbolo.

De momento, cuanto te proyectas a través del símbolo, en este caso compuesto, deberías encontrarte en el plano de esa fuerza de Dios. Muévete con cuidado y explora tu camino tranquilamente. Ese plano es la esfera de la fuerza que rige aquello en lo que estás interesado y en lo que estás trabajando. Deberías sentirte el amo. Si no te sientes el amo, entonces no entres en el plano para realizar ningún trabajo hasta que te sientas así, o hasta que hayas adquirido bastante conocimiento como para dominar la situación.

Yo no te puedo ayudar directamente a sentirte el amo y a adquirir el conocimiento necesario: eres tú el que lo tienes que hacer; tú tienes que llevar a cabo tu propio desarrollo.

De todos modos, yo te sugeriría que primero exploraras los cuatro planos de la fuerza elemental a través de estos símbolos como una manera de adquirir el necesario conocimiento y la necesaria experiencia.

He repasado este libro, sobre todo estas secciones (y hoy y los próximos dos días es Luna nueva, pero no te preocupes si la Luna nueva me afecta —puede que sólo me afecte a mí—; sin embargo, he de tenerlo en cuenta), y me estoy sintiendo algo desalentado respecto al valor del libro. Yo quiero darte unas fuertes orientaciones ocultas, y siempre, en cada nuevo libro, abrir nuevos caminos al poder, por decirlo con otro viejo tópico. En realidad, en los libros editados hasta ahora has tenido ESO. Has alcanzado la base. AHORA se trata de USARLA Y DESARROLLARLA, y ESO en gran medida depende de TI y de tu devota aplicación en tu futuro. Confío en que lo entiendas.

En otras palabras, está llegando el tiempo y puede que ya esté aquí, en que ya te haya dado *todas* las técnicas detalladas: ahora hay que empezar a *usarlas.* Y me pregunto: ¿mi misión futura no será la de escribir ensayos sobre ocultismo en vez de instrucciones técnicas detalladas? Tu trabajo mágico, después de haber asimilado los principios, consistirá en crecer, un crecimiento basado en el deseo de emoción, al que en ocasiones se da el nombre equivocado de voluntad.

No estoy tratando de dejarte intrigado respecto al siguiente libro, como si éste no fuera suficiente; lo que pasa es que yo he alcanzado otro grado/altiplanicie al que fui «arrastrado» por un proceso de crecimiento de eliminación (¿términos contradictorios?), y el año pasado se me ha presentado toda una nueva «perspectiva interna», y mi trabajo personal me había «llevado» (¡detesta esa palabra: implica que algo va por delante!) derecho hasta los gnósticos y sus ideas, que concuerdan con todo eso que hemos hablado antes.

Queridos estudiantes, me gustaría escribir veinticinco libros sobre ocultismo antes de morirme. Quiero que TODOS ellos sean buenos para vosotros, y no quiero que sean chapuzas. Intento no equivocarme pero, si lo hiciera, tened paciencia, ¿queréis? Digo esto y luego puede que no suceda nunca, pero lo digo por si acaso.

Puesto que estamos en el tema, podría anunciar también mis próximos dos libros aquí y ahora. Lo hago simplemente como notificación, no pretendo presionar a nadie. Podría titularse provisionalmente *Lo que usted necesita conocer sobre ocultismo, pero no siempre puede encontrar por ahí,* y a este libro debería seguirle el libro gnóstico, cuyo título aún está sin determinar. La redacción del primer libro ha empezado, pero no la del libro gnóstico.

Me gustaría también llamar vuestra atención sobre una cantidad de pequeños ensayos, interesantes y creo que de valor, sobre temas de ocultismo que han salido

ahora. Yo los llamo viñetas ocultas. Encontrarás una lista en la contraportada de este libro. Estas viñetas están todavía en manuscrito, pero cuando leas estas palabras estarán ya en folleto.

II

Quiero llamar vuestra atención sobre el diagrama del Árbol de la Vida en el que los séfirot están representados como una combinación de símbolos de la fuerza elemental en vez de estar representados, como es habitual, de la manera elemental individual (fig. 3.ª).

Quiero llamar vuestra atención también sobre el primer libro, *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* llamado el método del símbolo. Aquellos de vosotros que hayáis leído el libro de la proyección astral de Yram (María hacía los hechizos al revés. ¿Por qué?) podéis observar que Yram no ha dado orientaciones muy detalladas sobre COMO él (?) se las arreglaba para proyectarse, pero ha declarado que su proyección se basaba en el método del símbolo. Yo cuando leí esto me puse furioso y me descompuse, hace años, porque entonces no sabía lo que era el método del símbolo; aún no había adquirido los libros de la aurora dorada del doctor Fracis Israel Regardie (libros con los que deberíais haceros para investigación y referencia, así ahorráis vuestras pesetas.)

Sin embargo, para tener éxito con el trabajo de estas fuerzas representadas en el diagrama del Árbol de la Vida, tenéis que saber, por vuestro estudio y vuestra meditación y por el material ofrecido en el libro titulado *Arte y Práctica de la Clarividencia,* que cada séfirot ha conectado con él una cantidad de actividades humanas de una clase especial.

Como he dicho encontraréis la lista, más o menos completa, en el libro antes mencionado, y vosotros podéis completarla con libros y revistas de astrología.

Así que ahora conocéis un tipo de conocimiento «distinto» que Dion Fortune no os ha dado —sabéis que el Árbol está dividido en futuro, presente y pasado, con sus acciones correspondientes— para que podáis dirigiros de acuerdo con él; sabéis que todas las acciones que construyen el plano físico están relacionadas con un determinado séfirot, y sabéis que cada uno de estos séfirot tiene un símbolo compuesto. Sabéis que sólo hay una materia en el cosmos físico, y esta materia ÚNICA, por tanto, sólo reacciona consigo misma, y esta reacción sólo se produce gracias a diferentes partes de la materia que ACTÚAN de manera distinta a otras partes de la misma materia, pero siendo la misma materia básica; podéis utilizar la idea de diferentes vibraciones de la misma materia si esta idea os resulta más clara.

Recordad las cuatro clases de fuerzas o, repito, las formas de las vibraciones que poseen las fuerzas: aire-movimiento, fuego-expansión, agua-condensación y tierra-estabilidad, inercia.

Ahora, después de este repaso original, podemos continuar con el cómo usar. Nos vamos a hacer cargo de vuestro deseo de llegar a tener algo o de convertiros en algo que pertenece a la naturaleza de, o está regido por, Júpiter-Zeus, o, como sabéis ahora, el agua del fuego (véase fig. 3.ª).

Nos vamos a hacer cargo de que habéis hecho la clase de trabajo/visualización usual, puede que un talismán, que tendría en sí este símbolo compuesto, etc.

Ahora viene el «secreto» fuerte, que no se ha conocido hasta ahora desde los tiempos antiguos: una combinación de dos mecanismos o técnicas ocultas, visualizaciones creativas y proyecciones con el método del símbolo.

Se os dio el método de la proyección del símbolo en el primer libro, *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* pero lo voy a repetir aquí con algunas añadiduras.

Siguiendo la idea expuesta arriba, de utilizar el símbolo del agua del fuego, que

deberías hacer por vosotros mismos, colocaos el símbolo delante, en buena luz, y miradlo ininterrumpidamente durante unos minutos. Luego, aparte, poneos a mirar fijamente un trozo de papel blanco. Entonces tendríais que ver el símbolo en los colores complementarios sobre el papel blanco. Luego cerrad los ojos y seguiréis viendo el símbolo en el fondo de vuestra visión interna. Cuando veis este símbolo interior, entonces es que domináis el símbolo; esto llega con la práctica y ensanchad el símbolo en vuestra *imaginación,* expandid el símbolo hasta que llegue a ser tan grande como una puerta, y en un color complementario. Finalmente, proyectaos o pasar por la cortina/puerta.

Donde os encontréis a vosotros mismos será en las fuerzas/vibraciones de lo que queráis, de aquello en lo que estéis interesados.

Lo demás depende de vosotros. Tened cuidado y explorad el sitio escrupulosamente y hacer vuestras preguntas y requerimientos con atención. Esta parte es algo que tendréis que hacer por vosotros mismos, puesto que yo no puedo hacerlo por vosotros. Pero moveos con cuidado y con serenidad.

Podéis usar también el mismo método con cualquier objeto que pertenece a la naturaleza de un símbolo: un cuadro, un dibujo, una marca de fábrica. Seguid el mismo método tal y como lo hemos esbozado. Uno de los objetivos de estas operaciones es el de poneros a tono con las vibraciones de este «lugar». El lugar donde el objeto está «gobernado» por las vibraciones que «controlan» el objeto de vuestro deseo. Repito, tenéis que ser conducidos hasta el aura del objeto de vuestro deseo.

Ahora me temo que voy a divulgar otro «secreto» oculto. Cuando usáis una marca de fábrica o alguna otra cosa sólida y tridimensional, entonces, además de mirar el objeto, sentidlo también y manejadlo y añadid los efectos de psicometría a las vibraciones que estáis fabricando al entrar en contacto con el objeto. En otras palabras, en vez de «leer» el objeto como haríais en psicometría, sentios/unios CON el objeto y con todo lo que representa para vosotros.

Observad cómo estas diferentes técnicas ocultas se mezclan entre sí. Tengo que escribir viñetas separadas sobre estos temas más adelante.

III

Volved vuestra atención sobre el diagrama de la combinación (fig. 3.ª) —el diagrama de la combinación de los círculos séfirot ordinarios del Árbol de la Vida con sus combinaciones de símbolos—. Observad en este diagrama que el Árbol de la Vida ha sido levantado de una forma determinada: las tres columnas han sido diseñadas para las fuerzas elementales del aire, el fuego y el agua. La columna del centro se clasifica como AIRE, la columna de la derecha como AGUA y la columna de la izquierda como FUEGO.

(¡Ah!, ¿preguntáis dónde está la Tierra, la fuerza elemental de la Tierra? En el caso de este diagrama, los elementos pasan de uno a otro, y por regla general el elemento de abajo puede ser considerado «tierra» para el elemento de arriba. La línea de cambio se puede considerar también como el elemento de Akasha, que aquí no aparece. Cuando hagáis vuestro diagrama podéis introducir el símbolo de Akasha en la línea si así lo deseáis y pintarlo de añil.)

Mirad ahora la otra división del Árbol de la Vida. Observad que el diagrama del Árbol de la Vida está dividido en cuatro secciones horizontales, tres secciones de cada uno de los tres séfirot y una sección de un séfirot dividida en cuatro secciones simbólicas. Las principales secciones están clasificadas transversalmente como aire, fuego, agua y tierra. Y el único séfirot en la sección de la tierra está dividido también en los cuatro símbolos de aire, fuego, agua y tierra (indicando que todos los elementos están presentes en la Tierra).

Ahora, como me he adelantado, tendré que volver atrás y completar. Los

cimientos del universo físico son las cuatro (cinco) fuerzas elementales. Repito: el aire elemental, el fuego elemental, el agua elemental y la tierra elemental. Estas fuerzas son reales, pero no son «reales» (aquí hay un gran misterio, véanse mis otros escritos). Sin embargo, vosotros vivís y ACTUÁIS como si estas fuerzas elementales fueran «REALES».

Los séfirot, en el Árbol, *son* las fuerzas elementales, crean, construyen y constituyen el universo físico actuando y reaccionando entre sí. Como sabéis, porque lo he dicho en otra parte, la esencia elemental indiferenciada, conocida como Akasha, llega al universo físico desde más allá de Kether y después toma las características de cada una de las fuerzas elementales según va «bajando» a la Tierra.

Parece ser que la fuerza primordial, al ir bajando, se convierte en formas más avanzadas que después actúan y reaccionan con las fuerzas que van llegando más tarde, digamos las fuerzas más ligeras. Y, como he dicho, estas acciones y reacciones forman el mundo físico. Para mayor claridad, se podría decir que en cuanto las fuerzas empiezan a diferenciarse una de otra en cualidades, entonces pueden reaccionar entre sí para formar combinaciones de cualidades, combinaciones que constituyen todas las cosas físicas de acuerdo con su género y su posición en el Árbol.

Por tanto, volved a mirad este diagrama. Cada séfirot tiene a su lado un símbolo compuesto. Este símbolo compuesto de la fuerza elemental es el símbolo de la fuerza elemental para ese séfirot. Meditad MUCHO en esto. El MODO en el que estas fuerzas son USADAS es a través del símbolo y es como sigue (naturalmente, tenéis que tener una razón profunda para usar el sistema, y tenéis que estar muy preparados para poner en marcha las operaciones; los libros de la aurora dorada contienen mucha información, las partes de la información, no las partes del ritual):

Vamos a concretar. Primero, decide exactamente qué es lo que quieres realizar respecto al tema que te interesa (en este mundo). Después estudia y selecciona el séfirot/símbolo que pertenece a ese tema. Luego dibuja y pinta ese símbolo en una carta de 4" por 4". Busca los colores adecuados, pero selecciona el color que más te llama la atención entre los matices que tienes a tu disposición. Por ejemplo, hay muchos rojos, desde el púrpura hasta el carmesí, y el que TU elijas es TU/COLOR.

Cuando este trabajo previo esté acabado, actúa como sigue: escoge una postura cómoda. Haz que brille una luz en la carta-símbolo. Mira la carta durante un rato, pero no demasiado, para no fatigar los ojos. Después de un tiempo desvía tu mirada hacia un simple trozo de papel. Verás el símbolo en el sencillo trozo de papel en los colores complementarios.

Cierra los ojos, «verás» entonces el símbolo detrás de tus párpados, por decirlo así.

Ensancha el símbolo en tu imaginación y luego pasa a través de él.

Entonces tienes que encontrarte a ti mismo DENTRO del plano de este símbolo y luego ACTUAR EN CONSECUENCIA, y eso no puedo decirte exactamente cómo lo tienes que hacer. Tus acciones dependen de la preparación que hayas hecho previamente y de lo que quieras realizar con las fuerzas en ese plano (véanse mis otros escritos y los sistemas indicados para llegar a la iluminación y, si quieres una palabra mejor, el PODER para funcionar en este plano de la Tierra por medio del conocimiento de las fuerzas que bajan en los planos internos).

Capítulo 5

Lo que deberías haber conseguido de la primera parte de este libro es el conocimiento básico sobre las ideas/el sistema de la Cábala. En realidad, hay mucho más material escrito, pero yo no lo he seguido porque me he dado cuenta de que mucho material de este tipo era redundante y también especulativo, y el resto era una disertación filosófica de la naturaleza de los debates de la Edad Media sobre cómo podían danzar muchos ángeles sobre la punta de una aguja, etc.

Me satisface creer que he alcanzado una serie de conocimientos debido a la Cábala que, si bien no TODOS a cualquier precio, PROGRESARAN todavía más. Es decir, harán todos y cada uno de los trabajos que necesites, quieras hacer o tengas que hacer en este plano físico.

Oh, claro, hay «cosas más altas» y yo no dejaré nunca de buscarlas y ponerlas en los libros para ti, pero no van a añadir mucho más a tus trabajos de ahora.

Es algo así como el conductor de un coche. Al igual que un conductor, controlas tu coche. No necesitas ser un ingeniero para llevarlo. De hecho, un ingeniero no tiene por qué ser un buen conductor. Si, después de ser conductor, quieres estudiar para ingeniero, nadie te lo impide, pero a mucha gente no le interesará. Suele ocurrir más bien lo contrario y, sin embargo, es verdad.

Una vez que hemos entendido esto, podemos continuar por las líneas del conocimiento, sin temor a que algo haya sido descuidado, pasado por alto o dejado.

Hasta ahora hemos estado estudiando cómo hay que llevar a cabo los cambios en este plano a través de los medios más variados: medios mentales, medios metafísicos y medios mágicos; lo que ocurre es que cuanto más «alto» vamos, más nos acercamos a la FUENTE de todos los medios mentales, metafísicos y mágicos; la FUENTE mucho más directa de la que fluye TODO; y, en teoría, el trabajo/poder necesario tendría que ser cada, vez más fácil; una vez que estuviéramos cerca de la FUENTE no deberíamos, por ejemplo, hacer un talismán para conseguir un determinado objetivo, deberíamos hacerlo directamente estando cerca de la FUENTE.

Yo no he completado mis estudios sobre la FUENTE, aunque los he empezado con ahínco, y lo único que puedo hacer aquí son aproximaciones y decir que intentaré hacerlo mejor en el próximo libro, pero voy a atar todos los cabos sueltos que pueda aquí y ahora; y aunque no fuera capaz de escribir el siguiente libro, tienes suficiente conocimiento y suficiente trabajo aquí y en los libros anteriores como para sacar adelante todo lo que necesites.

Por tanto, para continuar, empezaremos esta parte dejando claro que mientras *sabemos* que hay una FUENTE superior, como he dicho antes, nos ocuparemos ahora de un conjunto de fuerzas y poderes que están debajo de esta FUENTE. Debajo quiere decir en el punto de origen.

Hace muchos años leí a un autor antiguo (creí recordar que se trataba del libro del juez Tomás Townsend *El Poder Oculto,* que deberías leer para tu educación. Este autor era un místico metafísico, no mágico, pero, volviendo a examinar su libro, no he encontrado la declaración que buscaba).

Sea como sea, mi memoria me dice que un antiguo autor oculto afirmó lo siguiente: «No hay nada, nada en este universo, que exista excepto Dios (material)». Por tanto, hablando en sentido más amplio, en este universo *material hay* muchas cosas distintas; cosas que difieren unas de otras, aunque todas estas «cosas» diferentes son la misma cosa, básicamente. Todas las cosas distintas en

realidad son la misma cosa.

Vamos a usar un viejo tópico. Las cosas físicas tienen diferentes formas/apariencias unas de otras, porque cada una de ellas tiene distintas vibraciones, cada una actúa en una longitud de onda distinta, ¡longitud de onda que hace que cada cosa, siendo la misma COSA, tenga una apariencia distinta!

Cuando hayas asimilado lo anterior, vamos a continuar. Como no hay nada excepto Dios (material) en los universos (no físico y físico, por encima de Kether y por debajo de Kether), no hay nada más.

Puedo hacer aquí una pequeña digresión. En el siguiente libro hablaremos del tipo de materia que hay en el universo (y tengo que repetir todo este párrafo). Aquí sólo quiero recordar de paso que los diferentes sistemas gnósticos dan como cierta la existencia de DOS SUSTANCIAS en el cosmos. Estas dos sustancias se llaman LUZ y TINIEBLAS, etc. El sistema de estas dos sustancias se llama, naturalmente, dualismo (una idea que nunca había entrado en mi cabeza antes).

Además de esta idea fuera de contexto, hay otro concepto con el que tenemos que enfrentarnos: ¿ES REAL LA MATERIA? ¿Es realmente real? ¿O se trata de una «ilusión real»?

Yo quiero contestar a esto, diciendo simplemente que la materia no es realmente real (incluso la física demuestra que la materia tiene más vacío que materia), pero tenemos que actuar como si fuera REAL, sin dejar de conservar la verdad detrás de nuestras mentes en todo momento.

Por tanto, el mundo del plano físico tiene que estar establecido para que *aparezca* firme y sólido, actúe como si fuera firme y sólido y engañe a todos los seres humanos para que piensen que es firme y sólido. ¿Cómo puede semejante ilusión/decepción universal ser llevada a cabo?

Bien, no es un gran secreto. La creación del plano físico, con su ilusión de solidez, es llevada a cabo a través del desarrollo de los sentidos, y el empleo de las cinco fuerzas elementales que al reaccionar entre sí crean un mundo aparentemente sólido.

Me explicaré con más detalle: tú «llegas aquí» en esta dimensión terrenal, equipado con tus cinco sentidos en embrión. Creces y el mundo del plano físico se expande a través de tus sentidos. En el diagrama tienes la estrella de cinco puntas, y cada punta es un sentido, un sentido físico. Tus sentidos forman una esfera a tu alrededor (algo parecido a la esfera de la disponibilidad de la que habla el libro *Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa).* Esta esfera se ha pasado mucho por alto en el conocimiento mágico, ¡un secreto oculto que se puede abrir libremente, y por eso está «escondido», porque en realidad todos los secretos más ocultos están a la vez abiertos y escondidos por esta evidencia!

Externamente, el espejo mágico en forma de huevo (no lo he dicho demasiado bien) está hecho de tipos y formas de pensamiento «en bruto», sin definir, sin trazar, como una vibración, como una capa, y de FUERZAS absolutamente simples; y todo eso, las FUERZAS, las formas, los tipos de pensamientos, los tipos de capas, los tipos de vibraciones, las presiones de la fuerza «en bruto», sin trazar, sin definir, se convierten en los objetos y en las COSAS del plano físico, TU plano físico, que crea tu mundo físico por ti. En otras palabras, tú haces que sea SOLIDO lo que no es sólido (?), que sea MATERIAL lo que no es material —TU LO HACES— ¡TU ERES EL MAGO DE LA CARTA DEL TAROT! Y, repito, lo haces por medio del poder mágico de tus cinco sentidos.

Otra cosa. Yo no estoy preparado en estos momentos para explicar EXACTAMENTE quién soy, quién eres, quiénes somos, y para definir con precisión qué o quién fuimos o somos, o cómo hemos llegado aquí, qué demonios estamos haciendo aquí y por qué no recordamos nada de lo anterior, etc.

Tengo las ideas un poco vagas, pero si voy por ahí diciendo ideas vagas alguien dirá en seguida: ¡mira, ya te decía yo que Ophiel no sabía nada! Creo que ningún *ser humano* SABRÁ JAMAS TODO SOBRE ELLO AQUÍ. Con un poco de suerte, en el siguiente libro espero tener ideas más firmes sobre quiénes somos; al menos tendré lo que ha sido dicho/escrito hasta ahora por los santos y los pecadores, y es posible que pueda avanzar a partir de allí.

De modo que, dejando fuera la gran pregunta de quiénes somos, vamos a continuar por donde lo habíamos dejado; tú eres el creador del universo físico del espejo mágico y lo haces por medio de tus mágicos cinco sentidos. ¡O mejor dicho, pensando que estás percibiendo el universo físico, en realidad estás haciendo todo lo contrario, te estás proyectando hacia el universo físico!

Ahora me estoy dando cuenta de que antes ha habido más preguntas sin contestar que preguntas contestadas, pero recuerda que cuento con escribir muchos más libros, así que vamos a dejar algo para más adelante. Aprende bien el presente conocimiento y entonces los cimientos para un mayor conocimiento estarán echados. Vuelvo a repetirlo, el principal objetivo de los libros anteriores, del presente libro y de los libros venideros es el de ofrecer un conocimiento firme y viable, y el de trabajar la Cábala mágica. Tú no necesitas saberlo *todo* ahora.

Todo lo que tienes que *saber* de momento es que, gracias al PODER de las FUERZAS ELEMENTALES. tú posees con tus cinco sentidos, controlas y creas la dimensión del mundo físico que nos rodea.

Mira el siguiente diagrama de este libro. He sustituido los círculos convencionales por símbolos. Observa atentamente los símbolos. Recuerda que te he dicho que sólo había una sustancia en el universo encima y debajo del Kether. Esta situación es cierta. Sin embargo, *sabes* que aquí en el plano de la tierra hay diferentes sustancias; aunque también sabes que cada una de estas diferentes sustancias está formada por las mismas cosas básicas: los electrones y lo que hay más allá de los electrones.

También se puede decir de otra manera: una sustancia básica reacciona con otras partes de sí misma para hacer distintas combinaciones de sí misma, y éstas, a su vez, reaccionan con otras para constituir el mundo del plano físico. Sin embargo, recuerda que las sustancias mencionadas son FUERZAS que actúan como si fueran sustancias, reaccionando con tus sentidos y creando así la *ilusión* de sustancias sólidas.

Ahora deberías tener ya alguna idea de lo que es todo ESO; quiero decir, el plano físico y tú. Al emplear las fuerzas elementales en combinaciones es como creas tu mundo.

Vuelvo a decirlo, hay un millón de preguntas que no han sido contestadas aquí, pero ha sido arrojada alguna luz y deberías ser capaz de saber vivir con ella e incluso progresar.

Ya veo que me estoy saliendo del tema propio de este libro, porque todo apunta hacia el tema de otro libro, la naturaleza y el contacto del Demiurgo, que por lo visto es el «hacedor» de estas fuerzas elementales que estamos estudiando (pero no supervisa constantemente su USO, TU eres el que lo hace, como he dicho antes; EXCEPTO —posiblemente— en algunos casos, «eso» puede ser influenciado de manera definitiva, como hemos presentado en *Arte y Práctica de lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa.*

Capítulo 6

Hay una manera fácil de hacer los diagramas del Árbol de la Vida con sus caminos. Cuando hayas hecho los diagramas, píntalos en la escala del rey y en la escala de la reina. Los caminos también píntalos en la escala del rey y en la escala de la reina.

No estoy totalmente satisfecho de estos colores, ni de las ideas que hay detrás de los colores. Para tenerlo claro del todo, detrás de los colores no he encontrado ninguna explosión cegadora de revelaciones divinas, ni, desde luego, atribuciones de poder para ningún sistema de colores que diera algún tipo de resultados, resultados substanciosos en el plano físico.

No he sido capaz de hallar de dónde venían originariamente estas ideas de los colores, ni cuál es su verdadero significado para «trabajar». A veces siento que estos colores son tan forzados como muchas cosas de ocultismo.

Por ejemplo, parece ser que el color de Kether —el blanco o ausencia de color— es correcto. También el de Chokmah —el gris—. Este séfirot está empezando a tomar alguna substancia material, por tanto, el blanco anterior es teñido con una materia, en este caso el gris.

Ahora llegamos a Binan —la esfera de Saturno—. El color de Saturno es el negro. Ahora bien, esto es curioso —pero curioso en el sentido de extraño, no en el sentido de divertido—, ¡citar a Noel Coward en su comedia *Espíritu Alegre!*

El negro es también el color del «alquitrán», del que *todos los demás colores* pueden salir tratando al alquitrán químicamente.

Relaciona este hecho con la idea de que Saturno es el ancestro de toda la familia de los dioses. En otras palabras, TODO procede de Saturno.

Hay otra idea, otro concepto, relacionado con este séfirot Binah-Saturno. Se enseña, y yo lo he aceptado porque tiene coherencia, que cada séfirot y los dioses y diosas relacionados con él son positivos para el séfirot de ABAJO y negativos para el séfirot de ARRIBA. O, por decirlo de otro modo, positivo-masculino para lo que está abajo y negativo-femenino para lo que estaba arriba, o hay una conexión por cada séfirot.

Tiene que haber dos colores relacionados con cada séfirot, un color positivo masculino y un color negativo femenino.

El color masculino del séfirot de Saturno es negro y el color femenino es añil. La divinidad femenina es Isis, la Gran Madre de todo.

Estas ideas también son coherentes, porque Isis es la Gran Madre de todas las cosas, de la que todas las cosas proceden, y el añil es un tinte vegetal, del que también proceden todos los colores, como todos los colores proceden del negro alquitrán. Así el simbolismo tiene coherencia. Así puedes asignar con seguridad los dos colores, el negro y el añil, a Binah.

Ahora, bajando por el séfirot Geburah —la esfera de Júpiter-Zeus es azul y no encontramos un color para la diosa Juno, esposa de Júpiter.

Había un pájaro tótem asignado a Juno, el pavo real, que, por cierto, tiene todos los colores en su cuerpo. Pero eso es todo lo que he podido reunir. ¿Tienes algunas ideas?

Lógicamente, el color asignado a Juno debería ser el color complementario del azul. El color complementario del azul es el naranja, pero el naranja es el color de

Hod-Mercurio, lo cual es algo confuso. La solución, probablemente, está en el matiz correcto del azul. Tú no puedes advertir que hay muchos matices de azul —desde el azul oscuro hasta el azul claro—, y para cada tonalidad hay también varios colores complementarios. Para tu trabajo personal deberías averiguar y descubrir los matices correctos de estos colores para UTILIZARLOS.

De modo que pinta los dos Arboles en el color principal para el uno y en el color complementario para el otro.

Para cerrar esta sección, observo también que hay matices de rojo, desde el carmesí oscuro hasta el claro. También hay matices de verde y de naranja.

La Luna nueva parece que sólo tiene una tonalidad de violeta. Incluso en Hollywood, cuando quieren luz de Luna en los estudios, utilizan una pantalla violeta-lavanda sobre el reflector.

Estos colores son un rompecabezas/misterio. Ninguno de los «profesores» que yo he estudiado y con los que he tenido contacto y que viven actualmente me da un conocimiento/una información válida sobre las ideas del color que yo uso o puede transformarlas en poder. El sentido que yo les encuentro para ti, aquí y ahora, es el de quitarlos de en medio para que podamos continuar nuestro camino, aunque éste no sea tan exacto e inteligible como quisiéramos. Utiliza esos colores y matices que TE llaman la atención, hazte bueno y RECTO, como el fuego-Marte, rojo; aire-Zeus, azul celeste; oro-Apolo, amanillo, etc., de MOMENTO.

No olvides ni por un instante que TU eres el/ese Árbol de la Vida y que todas esas fuerzas —las fuerzas astrológicas— están EN ti y corren a través de ti a cada segundo de tu existencia física. Mi «misión» de maestro es hablar/enseñarte este hecho; tomar conciencia de este hecho y hacer un gran esfuerzo para utilizarlo tan pronto como puedas en tu vida (el uso de estos hechos llega a convertirse en ARTE: EL ARTE DE LA MAGIA).

¿Estas fuerzas astrológicas se convierten también en el actual plano del mundo físico por mediación de las fuerzas elementales en las que se transforman?

Capítulo 7

La naturaleza de la fuerza que penetra. Por lo visto todo el universo físico es sostenido y mantenido por la fuerza que penetra desde fuera del universo físico.

Tengo que confesar que yo no he «alcanzado» toda la «revelación» completa de una vez acerca de esta fuerza que penetra. Detesto tratar esta materia por partes, pero es así como la he recibido.

Hace mucho que he dejado de pensar que toda revelación fuera definitiva, aunque en mis primeros tiempos/trabajos pensé que lo era, y así lo decía, por lo que ahora me disculpo por cualquier postura que haya tomado. Por el amor de Dios, AHORA absorbo todo este material, el material ya dado previamente y el material de este libro. puedes usarlo, pero mantente preparado para recibir mas, mas y mas en el futuro. El material futuro, del que no sé nada todavía, tiene que añadir más luz, no menos, al material que ya ha sido dado.

Por ejemplo: 1) Yo he alcanzado un conocimiento elevado gracias a fuentes judías. 2) Previamente he sido guiado/conducido a examinar la literatura gnóstica resumida en varios textos antiguos, en los que he descubierto el Demiurgo, el semidiós gnóstico que, en un principio, pensé que actuaba como agente de contacto entre Dios, la causa primera no material, y el mundo material. 3) Ahora me encuentro con la idea de que este Demiurgo semidiós, que es medio material, medio inmaterial, ha creado el mundo físico (por supuesto bajo algún tipo de dirección de la causa primera), idea que no estaba en mi concepto original del Demiurgo. 4) Ahora, al trasladar estos conceptos a mi/nuestra vida diaria, he hallado muchas ideas vitales, ideas que nos sugieren técnicas de trabajo.

Estas técnicas son para nosotros lo verdaderamente importante. Podemos llamarlas LA PRACTICA que nos conduce a realizar cambios deseables en nuestra vida diaria para que podamos organizaría de manera inteligente.

En mis libros anteriores te he dado muchas de estas técnicas. Si pones en práctica las técnicas perfiladas en esos libros, de entrada vas a avanzar bastante más.

Si algunos de vosotros van a leer mis libros por primera vez, tengo que darle una lista de estos libros y una breve descripción de sus contenidos, para que pueda hacerse una idea de los que vienen después y ponerse al día.

Por favor, creedme cuando os digo que he escrito estos libros con un cierto «grado» de conciencia. Ahora encuentro que, al mismo tiempo que contienen ese determinado grado que yo tenía en mi mente, contienen también los gérmenes de un grado más profundo de ideas más avanzadas, de las que yo no tenía conciencia en un principio cuando los escribí.

Espero que esto no os parezca una tontería. Yo tampoco lo entiendo del todo, pero es como desmenuzar una golosina (¡posiblemente cuando leáis esto os parezca anticuado lo que digo!).

¡Con todo, os advierto que no os entretengáis con los libros, leedlos cuanto antes! HACEOS CON LOS DATOS Y UTILIZADLOS para vuestro provecho.

(Esto es para los que leen mi libro por primera vez, los demás pueden omitirlo.) En mi primer libro, *Arte y Práctica de la Proyección Astral,* ofrecía cuatro métodos bastante simples para dejar esta dimensión física y explorar otros «lugares». Ahora sé que este libro me fue inspirado, me sentí impulsado a escribir el libro para ayudar a la gente no solamente a explorar su dimensión interna lo mejor que pueda, sino a que LOS ESTUDIANTES, MEDIANTE ESTA EXPLORACIÓN, LLEGUEN A

SER CAPACES DE «VER» LA LUZ ASTRAL POR SI MISMOS, LA LUZ ASTRAL QUE ES EL MISMO DEMIURGO HECHO VISIBLE. Esta visión iba acompañada por nuevos descubrimientos que me hacían darme cuenta de que había más cosas que ver. Algunos de esos datos HAN LLEGADO YA y os los comunicaré tan pronto como pueda escribirlos y publicarlos.

El segundo libro tenía un título largo, *Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa.*

En este libro fijaba mi concepto básico sobre ocultismo, que es: el conocimiento oculto ha de ser PRACTICADO PRIMERO EN LOS PLANOS MAS BAJOS y después, sólo después, tiene que subir a los planos más altos, sean los que sean.

Este libro, *Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa,* indica un método para utilizar vuestros poderes con vistas a mejorar las condiciones materiales de vuestra vida; sin embargo, los métodos funcionan, pero no sabemos bien COMO FUNCIONAN, y yo siempre he querido dar esos detalles *de una manera más exacta.* (Como he dicho, va a llegar más material en los libros futuros, tan pronto como consiga escribirlos e imprimirlos.) De todos modos, no dejéis de UTILIZAR las directrices de este libro y empezaréis a tener resultados satisfactorios.

El siguiente libro se titulaba Arte y Práctica del Ocultismo, *ahora veo que era una introducción al Árbol de la Vida, las fuerzas elementales y las fuerzas elementales compuestas y cómo ponerlas en práctica. De modo que adelante.*

El siguiente libro se titulaba Arte y Práctica de la Clarividencia, *y con él pretendía tender un puente sobre el vacío de vuestra conciencia entre vosotros y las fuerzas, las fuerzas astrológicas que inundan el cosmos físico, y unir las fuerzas a vosotros para que pudierais utilizarlas en vuestra vida diaria.*

El quinto libro se titulaba El Oráculo de la Buena Suerte, *y era un «pequeño» sistema adivinatorio diseñado para crear un vínculo entre vosotros y las fuerzas básicas del universo físico, tal y como están encarnadas en las cartas del tarot, transformadas en una baraja de «cartas de juego» corrientes.*

El sexto libro, que acaba de salir de las angustias de la publicación, se titulaba Arte y Práctica de la Magia del Talismán, *y fue diseñado/escrito para daros una idea de cómo podéis uniros a las fuerzas cósmicas que os rodean de una manera inteligente y controlada, por medio de los métodos del viejo talismán.*

Este séptimo libro, que estoy escribiendo ahora, puede que se titule Arte y Práctica de la Cábala Mágica, *va a tener más conocimiento de la Cábala o Árbol de la Vida, un conocimiento que ha ido aumentando poco a poco. Ya lo tenéis.*

Estos libros y los otros que espero que lleguen son para vuestro provecho. Os aconsejo que os hagáis con ellos no para leerlos, sino para estudiarlos a conciencia.

Queridos estudiantes: yo he criticado a Crowley y a otros por no producir libros claros, concisos y coherentes sobre ocultismo, y ahora me doy cuenta de que estoy haciendo lo mismo, pero al menos lo reconozco, y llamo vuestra atención sobre ello, mientras que ELLOS jamás lo han hecho. Espero haber relacionado correctamente todas estas diferentes secciones, pero si no lo he hecho, asimilad las distintas secciones, pues cada una de ellas se puede aprovechar y trabajar.

Ha llegado el momento de hacer un resumen tanto para vosotros como para mí; lo que estoy intentando hacer, lo que soy conducido a hacer o lo que estoy empujado a hacer es exponer un sistema o parte de un sistema para pensar, actuar y hacer, para tratar con las fuerzas, las fuerzas internas, que crean el cosmos, físico y no-físico, para que VOSOTROS podáis empezar a controlaros, a vosotros mismos y vuestras circunstancias.

No dudo de que hay muchas maneras de hacerlo, muchos sistemas y por decir

una frase hecha «muchos caminos».

Yo no puedo hacerlos todos, ni siquiera quiero conocerlos, ni siquiera quiero conocer muchos de ellos, aunque básicamente son los mismos. Me parece lógico que al principio un estudiante tenga que seguir un sistema y sólo uno, hasta que esté un poco más aventajado, y entonces los otros sistemas caerán por su propio peso.

En mis libros y en este libro he seguido un sistema de la Cábala. El sistema del diagrama del Árbol de la Vida.

Para hacer una investigación más larga, mis estudios sobre las sendas que rodean este diagrama del Árbol de la Vida, junto con la «proyección astral» y la «visualización creativa», me han conducido personalmente a redescubrir la/una luz astral, que me ha hecho volver a ciertos fragmentos de las enseñanzas/la literatura/los conceptos (?) gnósticos de mi semi-demi-semi-pujante (¿Dios?) que trata con el mundo físico de alguna manera misteriosa, pero que podéis aprender, y que podéis duplicar hasta un grado bastante más elevado, hasta un grado más satisfactorio, por medio de un trabajo y una dedicación duros.

Esto es, pues, lo que hemos hecho hasta ahora en este libro (como he hecho yo sin cesar). ¿Puedo hacer un «aparte»? (un aparte es una parte de una obra larga o de una película en la que un actor sale de su personaje para decir algo al público, algo de carácter semiprivado o semiconfidencial sobre la obra). Estoy confundido y me desanimo cada vez que leo las obras eruditas sobre la luz astral, sobre el Demiurgo gnóstico y, últimamente, sobre Mitra, y me doy cuenta de lo cerca que estaban esas personas de las grandes verdades —o, mejor dicho, la gran verdad— a la que yo he estado persiguiendo *a posteriori,* siendo incapaz de percibirla *a priori,* como es usual en mí.

Ahora bien, puede que esas lumbreras antiguas *dieran el último paso,* pero jamás dejaron constancia de ello por escrito (en aquellos tiempos no había mucha gente que supiera leer y escribir), o puede ser que en cuanto un individuo se daba cuenta del poder que había adquirido desapareciera en seguida o, al menos, se callara, ¿y cómo podemos descubrir esas desapariciones, ese silencio, hoy en día, 2.000 o 3.000 años más tarde? Ocurre también, como he dicho antes y volveré a repetirlo, que el moderno erudito, el historiador, no se fijan en los acontecimientos ocultos, ni en nada de eso, y así los ocultistas buscamos inútilmente la evidencia del descubrimiento/desarrollo/práctica de las materias ocultas en las historias de Mitra y de los gnósticos, y de las sociedades y religiones mencionadas en los tiempos antiguos. Fin del aparte.

Volvamos a los gnósticos y a algunas de sus enseñanzas. ELLOS decían que el hombre tenía la posibilidad de escapar de su plano físico «desastre» por medio del conocimiento (o sabiduría) (en griego, sofía) o, mejor dicho, el hombre podía adquirir el poder de traer ORDEN a la general confusión del plano físico por medio del conocimiento (estoy seguro de que ellos quieren decir que el conocimiento conduce a la sabiduría).

Alguna información más procedente de los gnósticos ofrece un esquema de ideas que están más o menos en consonancia con los sistemas básicos de construcción universal —como, por ejemplo, la idea de que un «trozo» de Dios «ha bajado» y ha quedado enredado en la materia, a veces mencionada como «siete copas o envolturas de la materia», que corresponden a los siete «dioses» y «diosas» planetarios, cinco masculinos y dos femeninos. Este «trozo» de Dios se llama también la/una chispa o como dicen otros la/una chispa divina, que en realidad ERES TU AHORA; «de qué modo se ha producido eso (el que tú y yo seamos ahora) no sabemos, ni yo ni nadie» (más tarde trataré de relacionar las ideas anteriores con otra serie de ideas similares procedentes de otra fuente con la esperanza de que esta conexión arroje más luz sobre el tema).

Pero los gnósticos han dicho, repito, que el modo de salir de ello era a través del conocimiento. Supongo que eso quiere decir autoconocimiento o conocimiento de uno mismo.

Voy a dejar concluida esta sección. Yo, y ahora tú, estamos al margen del gran desconocido (mucho) y estamos más o menos con nuestros propios recursos. Me gustaría poder encontrar una *confirmación clara* en algún libro ya escrito (no alusiones, sino una CONFIRMACIÓN CLARA), de ese modo no tendría que seguir luchando, pero no me desanimaría. TU haz ALGO *que funcione,* y ese es el conocimiento básico-básico-básico que he dado aquí; que el plano físico está conducido-dirigido-gobernado por un semidiós llamado el Demiurgo y *existen todas las probabilidades de que ese* CONOCIMIENTO *(ya dado)* pueda conducirnos hasta *«él»/«ello» y que podáis influir en «él»/«ello»,* ¡lo cual, desde luego, es muchísimo más deseable que el oro y las joyas! Quiero decir que el conocimiento que os he dado ya en mi libro *Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa* ¡«funciona»! Adelante.

Capítulo 8

En otra parte me he referido a un estudioso judío que conocí a través de otras personas. Es un hombre inquieto, de amplias inclinaciones católicas (aunque no romanas), tiene una mente muy capa*z,* con una gran habilidad para los idiomas, de forma que no solamente domina el hebreo, moderno y antiguo, sino también el árabe y el sánscrito hindú. Por lo visto, en sus escritos místicos ha cubierto la cima en cada uno de estos tres manantiales de la religión y declara además haber hallado correlaciones en estas «cimas» en las que todas tienen, básicamente, las mismas ideas.

Aparte de estos temas religiosos es también un investigador científico y está trabajando actualmente en un nuevo sismógrafo que espero prevenga con tiempo los terremotos, aunque él no estaba muy convencido de ello.

El asegura haber utilizado el conocimiento sobre Yod-Hed-Vav-Heh para hacerse rico, y sé que tiene dos casas en propiedad en un barrio bien, aquí en Los Angeles.

No es lo bastante «cruzado» como para reunir este material y ofrecerlo a vosotros, para ayudaros en vuestra lucha diaria, aunque hablará de estos temas a todos los que acudan a él, si no son muy numerosos. Yo diría que este material es demasiado efímero para la mayoría de los estudiantes. Personalmente, su material me parece demasiado arduo y me veo obligado a preguntarle cuestiones concretas y luego a intentar desenredar algunas de sus contestaciones para que puedan ser aprovechadas en la práctica.

Lo que sigue es la esencia del material que he conseguido de él sobre los aspectos de la mística judía:

HAY una gran quietud llamada Arik Anpin y una quietud menor llamada Zoar Anpin. La gran quietud no hace nada, está «allí» y vigila a la quietud menor. La quietud menor SUEÑA a lo largo de este universo un constante sueño. (Dion Fortune decía que este mundo del plano físico era una proyección del pensamiento, puesto que estaba proyectado por (algún, un) Dios. Por eso se podría decir que la quietud menor crea este mundo, lo cual es algo parecido a los actos del Demiurgo, cuando se decía que el Demiurgo «se ocupaba» del plano físico era el «agente» del Dios no-físico al ocuparse del plano físico, que de otro modo podría, por su misma naturaleza, entrar en contacto de ningún modo con el Dios no-físico.

Quiero añadir aquí que he descubierto que había un grupo de gnósticos que enseñaban las cosas que acabamos de decir de forma algo diferente. Ellos decían que el Demiurgo en vez de ser un agente, como decíamos antes, era un creador, ¡era el que creaba este mundo físico! (puesto que realmente PODÍA hacerlo por orden del Dios no-físico, quien, aunque no sea físico, puede soñar, ¿no es así?).

¡Bien! ¿Cuál sería exactamente la respuesta a este rompecabezas? TU MISIÓN ES DESCUBRIR COMO INFLUIR EN COMO-SE-LLAME, y eso es posible, ésta es tu tarea, en eso consiste la magia. Que así sea. Amén.

Capítulo 9

Como este libro habla de la Cábala, concretamente la Cábala del Árbol de la Vida, podemos volver ahora a esa parte: el Árbol de la Vida.

Teníamos antes las «columnas del Árbol» y su relación con el presente, el pasado y el futuro, que puedes repasar si no lo recuerdas con claridad.

En el último capítulo hice también una referencia a la fuerza primitiva de Dios y también hablé de un necesario contacto de la fuerza a través de un «velo» o filtro de alguna clase o, para utilizar un término material más bajo, un modificador de alguna clase. Un modificador que suavizará la fuerza bruta de Dios para que nosotros, frágiles conchas, podamos acercarnos lo más posible a la fuente de poder y torcer el poder a nuestro favor, o, usando una terminología que hemos estudiado antes, influir en el sueño de la existencia del plano físico para que el soñador de la quietud menor se vuelva a favor nuestro.

O para usar una terminología completamente distinta sacada de las fuentes hindúes, el concepto de luz astral, o Akasha, en el que todas las cosas son y del que todas las cosas proceden (esta idea es muy parecida al concepto del soñador que sueña muchas cosas).

La única diferencia que hay es que Akasha, mientras se pensaba que tenía todas las cosas en sí en potencia, no se creía que soñase en realidad ninguna cosa. El sueño creativo de la mañana.

Voy a dejar de momento estos conceptos elevados. La verdad es que no pretendía hablar de ellos en este libro, ni tenía intención de ir tan lejos en la fuerza creativa bruta de la energía de Dios.

Esta fuente creativa bruta de la energía de Dios ha venido aquí porque ha sido precisamente en este instante en que hemos tropezado con una nueva fuente de conocimiento.

Esta nueva fuente de conocimiento es, sin embargo, muy difícil de administrar. Tiene toda esta información de conocimiento, pero está toda mezclada y dividida entre fuentes judías, fuentes hindúes, ¡y ahora me parece que tiene un montón de cosas del Corán! Habría que manejarla con mucho cuidado y como he dicho eso es todo cuanto tengo por ahora. Cuando tenga más os lo entregaré, pero lo más elevado tendrá que ir al libro «secreto» por las razones esgrimidas hasta ahora.

Por tanto, en este libro vamos a volver al sitio donde hablé de las dos quietudes y de la luz astral y a retomarlo desde allí.

La luz astral que vas a encontrar y «ver» en el plano interior es el Demiurgo, pero, como he dicho antes, el agente semidiós es una forma bruta o cruda y, como todas las cosas en bruto o en crudo, la materia tiene que ser alterada antes de poder ser usada. Esta analogía se puede aplicar también a la luz astral, la materia bruta de la luz astral (me resulta que Dion Fortune le da otro nombre: sustancia elemental indiferenciada, que aquí también se puede aplicar a la luz astral bruta).

Por tanto, para usar el mismo nombre —me refiero a la sustancia elemental indiferenciada— la luz astral bruta tiene que ser separada en partes formadas por un filtro simbólico o prisma y las partes usadas individualmente por cada uno de vosotros para su propósito concreto.

El filtro o prisma es análogo al esquema del Árbol de la Vida, al sefirot, a los Arcanos Menores y a los Arcanos Mayores; las rutas entre los sefirot.

Estas tres cosas suavizan, resquebrajan y trazan la luz astral bruta en formas

utilizables: las fuerzas.

Todas las actividades innumerables de nuestro plano físico están divididas, dirigidas y gobernadas por: 1) las fuerzas astrológicas; 2) las fuerzas planetarias, y 3) las cuatro fuerzas elementales y estas señales y signos, etc.

Observad, en el texto vamos a avanzar por las líneas de las fuerzas suavizadas y vosotros tenéis que decidiros, por ahora, a usar normalmente estas fuerzas suavizadas, pero con más poder y empuje, puesto que sabéis más sobre ellas y sobre lo que estáis haciendo. PERO hay posibilidades de un futuro desarrollo, en el sentido de tener un trato correcto y seguro con la luz astral bruta.

Pero, por el amor de Dios, no os dejéis sugestionar o desviar por mis planteamientos, ni pensad que como yo he experimentado eso y lo otro, a vosotros os tiene que pasar lo mismo. Nada de eso. Os voy a decir lo siguiente: la primera vez que me di cuenta de la verdadera naturaleza de la luz blanca fue en mis sueños normales, me acerqué a ella en la dimensión interior e intenté contactar con ella/influir con ella. Tuve una reacción indeseable, pero plena. No quiero apenaros, pero me produjo un impacto. Estuve dos días en la cama mientras pensaba sobre el tema y llegué a la conclusión de que no era una cosa sencilla entrar en contacto con la fuerza bruta de la luz astral e influir en ella.

Ahora bien, el secretario que yo tenía entonces, explorando algo en las mismas líneas, el concepto judío de la quietud, menor, el soñador, tuvo el mismo impacto que yo y estuvo en cama durante varios días completamente desanimado.

Ahora volvamos al prisma, al filtro, al transformador o incluso al rectificador, démosle otro nombre para un artificio cósmico, para reducir la luz astral bruta —Akasha—, el sueño del soñador de la quietud menor, para proporciones más asequibles —bajando la fuerza bruta a unos niveles más simples para uso diario.

En estos momentos no tengo ni idea de cómo los dioses hayan venido al ser, pero, evidentemente, ha habido algún descubrimiento hecho hace eras por alguna persona sensitiva de que algo había fuera de allí y hacía de escudo contra la embestida de la fuerza bruta que parecía estar en todas partes y estaba en todas partes, igual que mi secretario, que la descubrió, pero de otra manera, por medio de una sugestión procedente de mi trabajo sobre la proyección astral.

En las siguientes páginas voy a reproducir muchos diagramas del Árbol de la Vida. Algunos de estos diagramas tendrán conexiones familiares con cada séfirot. Otros diagramas tendrán conexiones que yo mismo he descubierto, convicciones que no he encontrado en ninguna otra parte y que han venido de mi propia conciencia interior.

Algunas de estas convicciones se han dicho anteriormente en cierto modo en mi libro *Arte y Práctica del Ocultismo.* Mientras escribía ese libro no tuve ningún material nuevo, acababa de tenerlo entonces. En lo que a mí respecta, este conocimiento parece llegar a trancas y barrancas y no todo a la vez. Por lo visto, para avanzar necesito acumular datos más en los que se oculta algo que me hace estallar de nuevo y yo doy otra vuelta, una vuelta mental, de la que sale una explosión de nuevo conocimiento. Me gustaría que llegara todo de una vez, por vosotros y por mí.

Como he dicho, en los diagramas siguientes voy a poner estos dioses/diosas transformadores en el Árbol de uno en uno, y voy a explicar sus funciones de arriba a abajo. Intentaré explicar también cómo hay que utilizar a estos dioses y diosas, pero al escribir este libro tengo la impresión de que esta sección podría resultar demasiado larga y no ser apropiada para todos los estudiantes, de modo que esta sección de trabajo he de hacerla por separado. Sin embargo, voy a dejar aquí todo ese espacio y lo que ofrezco tiene que ser suficiente para las necesidades de vuestra vida normal, al menos durante la primera parte de vuestro trabajo oculto.

Por tanto, voy a empezar otro capítulo, comenzando por lo más básico, pero que no tendrá fin, porque la VERDAD no tiene fin.

El comienzo de TODO ESO. Observad: aunque en este capítulo vayamos a explicar las fronteras de lo oculto y meternos en algunas grietas muy sutiles de la materia y en algunos aspectos no-físicos muy delgados del estado más elevado, más efímero, de la materia, RECORDAD que todas las operaciones al final se tienen que bajar hasta Malkuth, tienen que ser de algún valor para nosotros, y yo procuraré mostrároslo. En otras palabras, el objetivo de todo el trabajo oculto es refinar y elevar la materia y conseguir bienestar físico, al menos al principio.

Si hay algo que me deja helado es el tema teosófico de Alice Bailey, de la India, de Buda, sobre el «desarrollo espiritual» (¿qué es eso?), que no sirve para nada excepto para cosas elevadas, mientras, como he dicho antes en otra parte, ¡nos morimos graciosamente de hambre en el plano físico!

En la historia de los Estados Unidos dio mucho que hacer la desaparición de la frontera física en el oeste y sus efectos en la vida diaria americana. Luego, durante la gran depresión de los años treinta, alguien se quejó de que no se hubiera dejado una frontera virgen para emigrar y empezar una nueva vida. BIEN, yo ahora sé y declaro, que cuando tenía ese impulso fuerte de explorar la idea de la proyección en el plano interior, hace aproximadamente diez años, no tenía una idea clara de cuál era la razón última. Ahora estoy empezando a ver alguna luz y alguna razón. Parece como si, para continuar mi trabajo, toda persona interesada tuviera que explorar el plano interior e integrar las potencialidades de poder. Tenéis que llevar las operaciones y funciones del mundo de los planos internos a vuestra vida personal y vivir así CRECIDOS.

¡ATENCIÓN AHORA! La vida que acabo de describir no tiene nada que ver con los quejidos y gemidos de esos enemigos de la enseñanza oculta que están preocupados de que lo oculto se utilice para fines malos.

Este nuevo concepto, que presento aquí no es ninguna tontería en ocultismo. Significa alcanzar una nueva vida completamente distinta. Una vida que se expande hacia otro concepto, una vida que contiene los mecanismos físicos para utilizarlos aquí abajo en esta dimensión. Recordad que he dicho antes que cada plano estaba regido por reglas y leyes que estaban hechas en el plano de arriba.

Por eso tenemos que ir hacia arriba y no perdáis de vista esta meta.

Ahora tengo que hacer un pequeño repaso. Voy a tratar de mostrar el camino que recoge la esencia elemental bruta indiferenciada —la luz astral—, el Sol que está detrás del Sol y la quietud menor que sueña este sueño de la existencia. Conforme esta sustancia bruta va bajando por los planos del Árbol de la Vida, los distintos transformadores y prismas que atraviesa la transforman y modifican y la separan en las partes que la componen, partes que se pueden manejar por separado. Estudiad el diagrama ya dado. Encima del séfirot 1 están lo que Dion Fortune llamaba los velos negativos de la existencia. Pero después ella continúa y no explica qué son y mucho menos cómo se pueden utilizar.

Yo no sé lo que son los velos negativos de la existencia y posiblemente no tengamos que ocuparnos de ellos en absoluto durante las eras venideras.

El primer séfirot se llamaba Kether, que quiere decir corona. Como he dicho antes, Dion Fortune le da toda una serie de atributos y símbolos a este séfirot y a cada uno de los siguientes. Deberíais haceros con el libro de Dion Fortune *La Cábala Mística* y estudiarlo atentamente. A mí tampoco me han parecido demasiado ilustrativos los símbolos judíos, luego vienen los símbolos egipcios, pero éstos son tan antiguos que resulta difícil traducirlos en lenguaje moderno, ya que los egipcios no recalcaban los aspectos de la vida que recalcamos nosotros y que recalcaban los griegos. Nosotros seguimos estos aspectos hasta cierto punto, por eso el sistema griego nos resulta algo familiar.

Vamos a seguir entonces el sistema griego de dioses y diosas con sus atribuciones, sistema a través del cual la luz astral se suaviza y se diferencia de forma aprovechable. ¿O deberíamos usar el término ya gastado de vibraciones? Como queráis.

Al consultar vuestro ejemplar de Árbol de la Vida, recordad que las descripciones de Dion Fortune se refieren al principio de la creación del universo físico, mientras que lo que nosotros estamos considerando en este libro es la continuación de un universo ya creado, con vuestra entrada en escena algunos billones de años más tarde, preparado y dispuesto a tomar parte activa en el juego.

Así en el proceso de creación del universo, el primer séfirot rebosaba y creaba el segundo séfirot, llamado Chokmah, Zodíaco o Espacio, para operar y funcionar en él.

No hay dioses ligados a Chokmah (hay un Dios llamado Todopoderoso, El o Al). La luz astral se derrama para operar. Llegamos al tercer séfirot, Binah, y aquí aparece el primer dios del panteón griego. El dios Saturno, dicho en la forma en la que lo estamos estudiando en este libro. Aquí en Binah aparece el primer prisma y/o transformador que modifica o reduce la luz astral bruta a una forma aprovechable, gobernando ciertos objetos del plano físico.

La lista de objetos gobernados por Saturno es la siguiente, aunque no está completa: las minas de carbón; los pozos petrolíferos; todas las minas; los bosques; los ancianos; los proyectos viejos; las antiguallas; todas las cosas viejas; las cosas de madera; el papel, pero no lo que se escribe en él; el metal; el plomo, y los libros viejos.

Observar que he dicho arriba «gobernando ciertos», etc. Tengo que añadir aquí que he utilizado la palabra gobierno, aunque lo cierto es que las cosas físicas están hechas fuera de la luz astral. La razón por la que he utilizado la palabra gobierno es que estoy enredado en las ideas anticuadas de diferencias entre las fuerzas y las cosas, o la idea universal de separación de las cosas. ¿Os atrevéis vosotros a dar el siguiente paso y rechazar la idea de las separaciones? ¡Intentadlo!

Queridos estudiantes, otra advertencia. En este punto aparece otra gran rama de direcciones. Yo tengo que elegir entre la línea que estoy siguiendo, la de la cuesta abajo, y desviarme hacia esta otra línea diferente. La línea consiste en cómo la luz astral se convierte en cosas sólidas, por medio de las cinco fuerzas elementales o del plano físico. No puedo tratar este tema aquí. He de dejarlo para otro libro, puede que incluso para el libro secreto, para prevenir un mal uso del mismo. Vamos a volver al conocimiento de la luz astral cuando se transforma al bajar.

Saturno es el primer dios intrasformable y reconocible que encontraréis en el Árbol de la Vida de arriba abajo.

Haceos con unos buenos textos de mitología. Hay uno muy bueno de Gayley, recomendado en este libro. Leed todo lo que dice Saturno. Mucho de lo que se diga no tendrá sentido para vosotros ahora mismo, pero recordad que se trata de un mito que cuenta una historia. Y luego recordad lo que el escritor del libro no sabía, pero que vosotros sí sabéis sobre Saturno como transformador hacia abajo, que transforma la materia bruta de Dios en formas aprovechables. Formas que podéis utilizar (¡siento otra vez que tengo que poner una nota aquí sobre este tema!) ¿Quiénes sois? ¿Qué relación tenéis con todo eso? Como ya hemos hablado de esto ahora, no puedo trazar las líneas de una vez. De modo que la pregunta «¿quiénes sois? tendrá que esperar hasta el siguiente libro o incluso hasta el libro secreto. Así que volvamos a las formas de Dios que podéis utilizar. Siento que aquí tengo que ocuparme de otra materia antes de continuar. Se trata del culto a los dioses del panteón griego.

Aquellos de vosotros que procedéis de iglesias cristianas puede que tengáis problemas con el primer y segundo mandamiento sobre el culto a otros dioses: «no

adorarás a dioses extraños» (todos los dioses y diosas son lo mismo). Al utilizar estas fuerzas o puntos focales no estáis adorándolos, así que tranquilizaos.

En realidad podéis comprender fácilmente que una forma de Dios ligada a un determinado séfirot tiene una doble función. La forma de Dios tiene que recibir desde arriba y transmitir hacia abajo. Esta doble función se ha explicado dándole al Dios una mujer, una hembra que desempeñara la función negativa de recibir el poder bruto desde arriba, para que luego su esposo tomara el mando y transmitiera el poder hacia abajo. Como Dion Fortune dijo en alguna parte: «Cada séfirot es negativo-receptivo hacia arriba y positivo hacia abajo, o femenino-receptivo hacia arriba y masculino positivo, transmitiendo hacia abajo. A veces la hembra receptiva era una hermana y en ocasiones un hermano y una hermana estaban casados. Eso demuestra que la historia era claramente una leyenda, un mito. El matrimonio entre hermano y hermana generalmente quiere decir que no hay una hembra del mismo rango que pueda ser esposa, según el mito en cuestión, así que una hermana del mismo rango tenía que servir. Por supuesto, como esos dioses y diosas nunca existieron físicamente en la dimensión física, la relación entre hermano y hermana se tiene que considerar simplemente como ilustrativa y no se debe imitar.

Hay otra diosa que está colocada aquí en Binah, tenéis que conocerla y prestarle mucha atención, además de lo que yo os pueda decir aquí.

Isis es claramente la versión femenina de Saturno. Como Saturno es el padre de todos los dioses, Isis es la madre, no solamente de los dioses, sino de todo. Todo cuanto existe.

No puedo alargarme más sobre Isis aquí, por más que quisiera, porque, como he dicho, la religión egipcia es mucho más antigua que la griega; ésta es mucho más cercana a nosotros que aquélla, cuyos objetivos eran totalmente distintos a los nuestros. Aunque todos los dioses son lo mismo, los egipcios recalcaban aspectos y finalidades muy diferentes, que no tenían nada que ver con lo. que esperamos hoy en día de nuestros dioses.

Antes de dejar a Isis y continuar con el tema principal de este libro, os voy a contar una historia.

Yo siempre he sido partidario de Isis, desde la primera vez que oí hablar de la diosa y creo poder decir que tuve un tipo de relación con ella. Puede que en otra encarnación haya sido sacerdote de Isis. Yo solía asistir a una pequeña iglesia sencilla y un domingo por la mañana anunciaron un «solo», el «Ave María» de Gounod. Como yo no creo en la virgen María, me hundí en mi asiento y tuve una visión. En mi visión contemplé a María-mar y resultó que María era Isis. Mis imágenes mentales entonces se transformaron en las pinturas murales egipcias de Isis, y como yo contemplaba la pintura mural, esta se movió, se aparto del mural y me miro. Eso fue tan inesperado y me quedé tan sorprendido que paré la visión; volveré a hacerlo y está vez estaré preparado. Tú también puedes hacerlo y aún más.

Ahora, después de estas pequeñas desviaciones, podemos continuar con el tema principal del libro.

Saturno e Isis son los primeros transformadores prácticos del poder de la luz astral, desde el estado bruto hasta el estado aprovechable en este plano físico. Deberíais haber leído mi libro *Arte y Práctica del Ocultismo,* antes o durante este libro. Recalco el conocimiento adicional sobre el Árbol de la Vida, y el pasado, presente y futuro se dan allí. Y también el otro conocimiento adicional sobre las fuerzas elementales de los séfirot en sus estados compuestos. Por supuesto, también existe el séfirot Chokmah. No digo que a este séfirot haya que saltárselo o dejarlo fuera, pero los objetos que preside están un poco fuera de la línea normal del individuo. Estos objetos son: la radio; la televisión; el cine; el poder de la electricidad en el caso de transmisión de la misma; la electricidad estática y sus

usos industriales, como los principiantes de polvo, etc.; el magnetismo en altas concentraciones, como el magnetismo en «200 más» de los carretes, donde las corrientes eléctricas siguen sin parar, sin tener resistencia; en los cohetes; en los fuegos artificiales, y en la percepción personal ex-trasensorial en relación con el alma psíquica (dondequiera que esté); viaja a dimensiones superiores, donde no hay formas, y sólo existen las emociones, algunas ficciones y juegos, y, repito, estas cosas están algo fuera del uso y contacto normal de la persona. Al principio pensé mencionarlos más tarde, pero me preocupaba que esta idea fuera de lugar pudiera crear confusión.

Cada cosa, cualquier cosa, todas las cosas, todas las cosas distintas, cada clase de diferentes cosas en este plano físico está directamente relacionada con un transformador hacia abajo. Uno de los diez transformadores hacia abajo del Árbol de la Vida, de lo que siete séfirot están relacionados con los nombres de los dioses y dioses bien conocidos, y los otros tres séfirot están relacionados con los nombres y fuerzas que no son muy conocidas para las personas corrientes.

Kether, Chokmah y Malkuth. Kether y Chokmah han sido dados ya. Los poderes de Malkuth son: Pan, masculino; Deméter, femenino; Perséfone, hija de Deméter; Baco, Romano, y Osiris. Hay otros, ya los uniréis vosotros.

ASI PUES: Como llevamos a cabo este viaje a través de este duro camino de la vida, es como si estuviéramos indefensos y solos ante todos los enemigos. Pero en realidad no es así. A través del conocimiento conocéis la existencia de la luz astral. Por medio de la práctica podéis llegar a verla y, una vez que la hayáis visto con seguridad, podéis intentar trabajar con ella. Y cuando sepáis trabajar con ella, estáis en camino de convertiros en maestros.

Capítulo 10

Cuanto más avanzo en la redacción de este libro, más me doy cuenta de que debería poner los TRABAJOS de este conocimiento en un libro aparte y hacer que ese libro no fuera demasiado accesible.

Ahora, por el amor de Dios, acusadme de lo que queráis, ¡pero no me acuséis de vender por codicia el conocimiento de la obra!

Hay muchas razones POR LAS QUE la restricción de la que acabo de hablar puede ser una buena idea: 1) Este conocimiento es muy valioso, y se debería guardar como oro en paño, porque en cuanto un conocimiento se hace del dominio público es rebajado, sobre todo por aquellos que no están preparados, lo cual me molestaría muchísimo. A mí me dijo un hombre en una emisora de radio, con un tono de voz fuertemente acusador: «¡NO ENTIENDO sus libros!» ¡Al diablo con él! ¡No los ha entendido! ¡Así que trabaja con ellos! ¡Estúdialos! ¡Asimílalos! ¡Y, mientras tanto, mantén tu ignorante boca cerrada! ¡No hay manera de que consiga abrir sus cabezas y derramar en ellas el conocimiento/entendimiento, o darles el conocimiento en una píldora que puedan tragar! 2) Cuando estés preparado para el conocimiento, puede ocurrir una de estas dos cosas: a) que lo entiendas por ti mismo, o b) que seas capaz, a través de la visualización creativa, de atraer los *medios,* los medios económicos, que conseguirás FÁCILMENTE con el *conocimiento de la obra.*

Queridos estudiantes: si no os ha sucedido ninguno de estos dos acontecimientos en vuestra vida, entonces es que no estáis preparados TODAVÍA, pero pueden suceder, así que no os preocupéis, lo único que tenéis que hacer es trabajar y estudiar como fieras (como he hecho yo) y conseguiréis todo lo que sepáis manejar. Nada os lo podrá impedir cuando estéis preparados (así que trabajad como he hecho yo). Otra reflexión: SI YO EXPUSIERA AQUÍ TODO EL CONOCIMIENTO DE LA OBRA (repito) y muchos no estuvieran preparados, el conocimiento sería torcido, sería entendido a medias, sería ignorado, no sería reconocido. Esto no me parece correcto, y yo quiero que tengáis este conocimiento y lo UTILICÉIS. Amén. Ah-men.

Seguiré con otro conocimiento. Se trata de lo siguiente: vuestras percepciones internas están creciendo continuamente, y cada vez que leéis este conocimiento vuestras percepciones internas crecen más. Es posible que jamás necesitéis de mí ningún conocimiento avanzado. Que así sea. Si lo hacéis, ya tenéis los medios en vuestro poder, por medio de mi libro titulado *Arte y Práctica de Lograr Cosas Materiales con la Visualización Creativa,* para que consigáis lo que necesitéis, *AHORA*.

Hay otro punto que ha llegado ahora a tiempo para resolver este «concepto diferente del conocimiento» en reglas de trabajo, a saber: parece ser que en las ideas gnósticas subyace una carga de negatividad y ansiedad acerca del acto de «escapar» de este plano material y de los otros planos materiales, y volver inmediatamente al PADRE en el reino de la luz lo antes posible, y con gran premura, y no dice nada de la conquista de estas cosas externas, de otras dimensiones, ni de aprender o ganar nada en absoluto en este proceso.

Me pregunto si esta actitud negativa de los gnósticos hacia este mundo físico no fue la que llegó a tener la Iglesia cristiana hacia el mundo material, que consideraba un «valle de lágrimas». Esta, durante los primeros cuatrocientos años antes de Agustín, promulgó su credo sobre el pecado original en el jardín del Edén, etc.

Puede que os haga llorar, pero me pregunto si durante el período de cuatrocientos años hasta Agustín las ideas originales de Mithra y del Demiurgo, que

fueron unos mediadores entre Dios y el hombre, como observaréis si leéis con suma atención sus funciones, fueron transformadas, por un proceso de ignorancia humana y un deseo de simplificar, en la idea básica de Jesucristo. Durante todo ese período de tiempo, entre las personas que no sabían nada del Dios mediador, fueron circulando unas historias que, poco a poco, se constituían en la historia de un nacimiento virginal, de una estrella, de unos ángeles apareciéndose a unos pastores, etc. (Mithra nació de una virgen, a su nacimiento apareció una estrella, unos ángeles se aparecieron a unos pastores de noche, etc.).

Entonces, aparece una historia de un romano llamado Marcos que habla de un salvador hecho hombre; a esta historia se le añade la de un desconocido llamado Mateo; le sigue otra, mucho más tarde, de otro hombre llamado Lucas. Entonces surge un «evangelio» muy misterioso de otro desconocido llamado Juan, que habla en términos sospechosamente gnósticos, que van entendiéndose cada vez menos, conforme la historia principal se va materializando más y se va transformando en leyenda, y enmudece cada vez más, hasta que se cierra de golpe. En ese mismo tiempo, ha aparecido un sinfín de «textos», evangelios y revelaciones, que se multiplicaban como locas. Encontraréis toda esta historia en la historia. Miradla por vosotros mismos. Pero, como he dicho, yo sólo me pregunto: ¿los conceptos inmateriales de Mithra, de la Gnosis y del Demiurgo se convirtieron acaso en un hombre/Dios salvador gracias a la alquimia del tiempo y a la ignorancia?

Mientras tanto, me parece detectar en los conceptos hebreos de la gran quietud y de la quietud menor, un grado de saber ganado a través de todo esto, saber que no estaba «antes» o tal vez acabo de leerlo en los escritos de Dion Fortune, donde dijo que damos vueltas alrededor del flotador externo de la materia, como un yate tiene que dar vueltas alrededor del flotador externo más llamativo durante una competición, en vez de abreviar nuestra estancia aquí en esta dimensión material.

Creo que «escaparíamos» de esta dimensión material a través de una combinación del conocimiento que tiene que conducir a un dominio de la materia, antes de «dejarla» y «volver» al lugar de la luz plena, y no solamente huir de la materia por una serie de trucos, trucos mágicos, que no sirven de nada. La pregunta es: ¿La materia merece alguna consideración? ¿Cuál es vuestra opinión?

Y después de esta desviación podemos continuar hacia el siguiente despliegue de conocimiento, ¿o deberíamos llamarlo la siguiente explosión de conocimiento?

Voy a pasar al conocimiento sobre el supuesto de que NOSOTROS tenemos que conquistar/controlar la materia y de ese modo «escapar» a su servidumbre.

He estudiado las ideas gnósticas y hebreas sobre la creación de la quietud y la existencia del mundo material, pero no he hallado nada que pertenezca a los cimientos reales del plano material, o, mejor dicho, no he hallado los cimientos del plano material en ninguna forma que reconozca hasta ahora, a menos que se nos haya ocultado, de alguna manera, o a menos que ésta sea la «parte secreta» que nos han escondido. ¿O qué?

Voy a tener que volver a las fuentes hindúes para el siguiente conocimiento que, por alguna razón, se da en ellas plenamente, más o menos, pero que de nuevo no está relacionado con ningún otro conocimiento aprovechable de las fuentes gnósticas y hebreas. Hay un viejo texto de 1887, del que hay muchos ejemplares, titulado *Las Fuerzas más Finas de la Naturaleza,* de Rama Prasad, editado por la editorial teosófica de Adyar, Madrás, la India, y distribuido por la prensa Teosófica de Wheaton, Illinois. Deberíais haceros con un ejemplar de este libro y estudiarlo a partir de ahora, ya que es muy profundo, aunque yo encuentro algo fatigosos los nombres hindúes de las cosas, puede que a vosotros os gusten más que a mí.

Me he pasado diez minutos intentando comprender cómo he podido levantar esta sección para un mejor entendimiento. El entendimiento de los cimientos del universo material, que el constructor del universo utiliza para crear un mundo

material, que nunca puede llegar a CONOCER, en su condición original de ser, es decir, hasta que lo separe en divinas chispas individuales y «descienda/caiga/avance» hacia abajo, hacia su propia creación, y entonces pelee/luche por volver arriba, se supone que enriquecido por la experiencia.

Ningún ser humano aquí abajo sabe si lo que acabo de decir es verdad o no, pero yo me sorprendería grandemente si algo muy parecido a eso no fuera verdad, de lo contrario tendríamos un universo muy retorcido. ¡Bien! Hay todavía algunas cosas que HACER aquí, cosas que ya os he dado; de modo que trabajad de abajo arriba, pero estudiad lo siguiente como una teoría, que varía o se modifica conforme se vuelve más clara con el tiempo.

Voy a intentar describir una antigua estatua/escultura/símbolo, y al explicar esta estatua/escultura/símbolo cubriré el campo de las fuerzas que son los cimientos del universo físico, que deberiáis ser capaces de entender y usar, gracias al conocimiento, y no dejar que ellas os utilicen a vosotros.

Por favor, tratad de pintar la figura descrita.

Para empezar, el centro es una figura masculina, desnuda. Los pies de esta figura son pezuñas de animal. Alrededor de la figura hay enroscada una culebra, mejor conocida como serpiente. La figura tiene alas. La figura tiene cabeza de león sobre su cuerpo, opuesta al «plexo solar», opuesta al corazón.

La figura tiene un grueso bastón en su mano izquierda y en su mano derecha un bulto de algo que no soy capaz de describir exactamente después de haber visto el facsímil. Por un lado parecen llamas y estas llamas proceden de la parte de atrás de la cabeza.

La figura está rodeada por un óvalo que contiene los signos del Zodíaco. Si analizamos los otros ejemplos, encontraréis más o menos los mismos símbolos; algunos tienen más símbolos, otros tienen menos.

Aquí tenéis que recordar dos cosas de nuestros estudios: 1) los creadores de este símbolo escultural hecho en un mural de un templo de Mitra, no conocían todo el trasfondo metafísico oculto que conocemos ahora, y 2) los creadores no conocían las relaciones que tenían con los gnósticos, como sabréis por vuestra historia leyendo como hemos adelantado.

También, y no es ni mucho menos lo último ni lo más insignificante aquí, en este libro vamos a buscar claves para la existencia y VAMOS A USAR la luz astral en nuestra vida diaria. Una práctica que sin duda los adoradores/devotos de Mitra andaban buscando o de la que tenían una información básica completa.

A partir de entonces, el significado básico de este símbolo era: la figura en forma de hombre eres TU, lo invisible eres TU. Estás rodeado por todas las fuerzas pintadas allí en el símbolo y hasta ahora parcialmente señaladas y explicadas.

Todas las fuerzas simbolizadas por esos símbolos son adaptaciones y combinaciones de la luz astral REACCIONANDO y volviendo a combinarse unas con otras (aquí soy un poco desordenado y no sigo un orden, pero es que la luz astral —el Demiurgo—, que probablemente es Mitra bajo otro aspecto, no es demasiado fácil de expresar), constituyen el plano del mundo físico.

Es como si este plano OS hubiera hecho prisioneros, y se puede decir que desde un punto de vista práctico el plano físico nos mantiene A TI/A MI/A NOSOTROS prisioneros. Pero también es verdad, lógicamente, que el conocimiento/la sabiduría (Sofía) abre el CAMINO. (Repito) tú ERES el Demiurgo y Mitra, de alguna manera que ha sido secreta hasta ahora, y estás relacionado con ellos.

Resumiendo, en el símbolo hay evidencias de la luz astral que lo muestra todo sobre el símbolo. La luz astral era en realidad una fuerza de la creación cuádruple, quíntuple si consideráis a Akasha como una de las fuerzas. Akasha es una de las

más duras de entender, puesto que es la menos comprendida de las cinco fuerzas elementales, que constituyen la forma/el nombre hindú de la luz astral, que los hindúes llaman Prana (Podemos ahondar en ello más adelante, si no en este libro pues en otro. Algo de esto ha sido tratado ya en otros libros.)

Las evidencias de las cuatro fuerzas elementales en el símbolo son: la figura que tiene alas. Las alas son el símbolo del aire, la fuerza elemental del aire. Hay varios símbolos del fuego: la llama sobre la cabeza, creo que llamas en la mano y la cabeza de león opuesta al plexo solar es también un símbolo de la fuerza elemental del fuego. La fuerza elemental de la Tierra aparece en las pezuñas de toro de esta figura. Soy incapaz de reconocer en el símbolo la fuerza elemental del agua, cosa que lamento, pero no dejéis el simbolismo descompuesto, porque el agua ESTA ALLÍ. Tauro y Libra están regidos por Venus, que es el agua del agua (véase el libro *Arte y Práctica del Ocultismo).* Cáncer también está considerado un signo de agua, junto con Escorpio y Acuario. Pero reconozco que tiene que haber un símbolo de la fuerza elemental del agua en alguna parte de la figura, aunque a no ser que esté relacionado con la culebra, yo no consigo encontrarlo aquí en mi dibujo. Investigaré sobre ello, pero, como los sacerdotes de Mitra y los sacerdotes gnósticos se han ido de este mundo hace unos 2.000 años, ¡sé muy bien dónde dirigirme para mi información!

La culebra que repta por el cuerpo de la figura en cinco curvas dicen que es el fuego de la Kundalini que se eleva, y esta ascensión tiene que ver con la creciente «espiritualización» de la figura del hombre (que, por supuesto, eres tú).

Aquí tenemos uno de esos trucos, engañifas, callejones sin salida y enigmas que abundan en ocultismo. Este tema ha sido tratado en otra parte en otros libros y escritos que he citado, pero voy a volver a repetir algo aquí.

En primer lugar, entre el plano de la Tierra y el plano etéreo por lo visto hay un esquema que se ha dado en llamar con mucho acierto «inversión». Lo que viene «aquí» va «allí». El hombre es de arriba abajo, de cabo a rabo, invertido respecto al plano etéreo. Por tanto, esta fuerza en realidad no es ascendente: ¡es descendente!

BIBLIOGRAFÍA

Dion Fortune	La Cábala Mística
	La doctrina Cósmica
	La Práctica del Ocultismo en la Vida Diaria
	Autodefensa Psíquica
«Ficción»	Los Secretos del Dr. Taverner
	Demonio Amante
	El Toro Alado
	La Sacerdotisa del Mar
	La Magia de la Luna
Dr. F. I. Regardie	El Arbol de la Vida
	La Columna del Medio
	Un jardín de Granadas
	La Aurora Dorada
Aleister Crowley	La Cábala de Aleister Crowley (777)
William Gay	La Escalera de Luces
	La Misión del Arbol Sagrado
Mac Gregor Mathers	La Cábala Descubierta
Gayley	Los Mitos Clásicos en la Literatura y en el Arte